

Курс на современность

Театр оперы и балета 7 сентября открыл новый сезон оперой Аранда Жилинского «Золотой конь», поставленной к столетию со дня рождения народного поэта Яна Райниса. Коллектив театра широко отметил юбилей поэта. Артисты посвятили его памяти большую концертную программу, которая будет повторена несколько раз. Таким образом, начало нового сезона проходит под знаком юбилейной даты. А каковы ближайшие планы, что нового мы увидим на сцене Театра оперы и балета в предстоящем сезоне? — С такими вопросами обратилась наш корреспондент Р. Граузе к директору театра Валдису Руче.

— В прошлом сезоне видное место в нашем репертуаре занимали произведения латышских советских композиторов. И мы продолжаем эту линию. 7 октября любители балетного искусства посмотрят первую премьеру нынешнего сезона — вечер латышского советского балета. В программу включены одноактный балет Р. Гринбласта «Рига» и новые балетные миниатюры А. Скулте, Р. Паудла, О. Барскова, Э. Игенберга и других композиторов. Хореографию танцев создали И. Строд, А. Лемберг, У. Жагаста, Т. Витинь, В. Блинов, Ю. Гороловников.

Сейчас идет всесоюзный смотр балетных миниатюр. Мы представляем на него лучшие из наших номеров. Но прежде чем жюри смотря оценит новые работы, свое мнение выскажут зрители, аплодисменты которых являются для нас своего рода барометром.

За этой премьерой последует знакомство еще с одним оригинальным латышским советским произведением — оперой Маргера Зариня «Beggars story». В основе ее либретто новелла Жана Гривы. В опере, показывающей сегодняшней день Турции, раскрываются типичные социальные противоречия капиталистического мира. Дирижер и музыкальный руководитель новой постановки — главный дирижер театра Эдгар Тонс, режиссер — Яв Заринь, художественное оформ-

ление Эдгара Вардауниса. Познакомятся зрители и с другой оперой Маргера Зариня — «Чудо святого Маврикия», которую поставит молодой режиссер Михаил Кубланский.

В этом году мы возобновим постановку балета Анатолия Лиепиня «Лайма». Думаем также поставить балет Яна Медья «Победа любви».

Из русской оперной классики мы осуществим постановку «Пиковой дамы» П. Чайковского. Режиссер Карл Лиена и художник Артур Лапинь побывали в Ленинграде, где собирали материал для этой постановки. Главные партии в новом спектакле будут готовить несколько составов исполнителей. Дирижер — Рихард Глазуп. Хочу отметить, что 17 сентября Рихарда Глазуп с большим успехом дирижировал «Травиатой» в московском Большом театре.

Наш коллектив связывает крепкая дружба с артистами Большого театра. Мы решали чаще приглашать москвичей к себе для участия в наших спектаклях. А наших артистов будут принимать у себя московские коллеги. Обмен солистами намечается также с оперными театрами Еревана и Тбилиси.

Главная задача коллектива — достойно подготовиться к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Уже сегодня мы думаем о соответствующем репертуаре. Оперу о латышских красных стрелках нам обещают композитор Ольгерт Гравитис и писатель Юлий Ваняг. Надеемся, что композитор Адольф Скулте сочинит для театра новый балет.

В новом сезоне собираемся широко развернуть концертную деятельность оперных артистов. Мы пригласили в театр в качестве концертмейстера пианиста Германа Брауна, который вместе с Эдгаром Тонсом я до того являлся главным организатором и художественным руководителем многих вечеров камерной музыки. Его опыт поможет нам снова сделать Белый зал театра постоянным местом концертных выступлений.

Голос Риги
в Риге

30 СЕН 1965