

×1 ЯНВ 1970

КОМСОМОЛ КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

Новогодние интервью

ЖДЕМ ВСЕГО ХОРОШЕГО

Л. ТЕПЛЯКОВ,
главный режиссер Русского
драматического театра
им. Н. К. Крупской



о борьбе честных людей мира с возрождающимся фашизмом. Вот эти два спектакля мы считаем для себя этапными.

Конечно, у нас очень много нерешенных проблем. Труппа нуждается в омоложении. Правда, у нас работают новые актеры Л. Григорьева, А. Голко, Е. Воронов, Т. Сдобникова. И все же их мало, молодежь должна быть запевалой в интересных творческих поисках. Для этого у нее есть и знания, и талант, и энергия.

Мы ждем от нового года, как говорится, всего хорошего. Безусловно, хотим достойно отметить ленинскую дату. Намечаем поставить «Человека с ружьем», начали восстанавливать пьесу М. Шатрова «Именем рево-

люции», пересматриваем «Кремлевские куранты». Думаем обновить постановку «Чрезвычайного посла» — об А. М. Коллонтай, спектакль «Тополек мой в красной косынке». В праздничной, апрельской афише будет фигурировать спектакль, посвященный 50-летию Ленинского комсомола — «А жизни нет конца», поднимающий тему преемственности революционных традиций.

В новом году планируем для себя большие гастроли по РСФСР.

В нашем театре даровитая молодежь, несущая большую творческую нагрузку. Интенсивно работают Е. Задириушко, Е. Воронов, Л. Григорьева, выпускники нашей студии С. Матвеев и М. Юрченко. Хочется пожелать им в 1970 году больших творческих радостей и постоянной требовательности к своему труду, помня, что актер — пропагандист передовых мыслей, передовых, ленинских идей в жизни и искусстве.

1969 год для нашего театра, как известно, был трудным. Старое здание пришло в негодность, и нам пришлось долгое время жить на «квартире» — в оперном театре. Тем не менее, производственно-творческий план мы выполнили. А к концу года мы все-таки получили помещение клуба камвольно-суконного комбината, привели в сносное состояние сценическую коробку, и теперь работаем нормально.

Гастроли в Оше в августе месяце прошли под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы много выступали перед шахтерами, колхозниками, хлопкоробами юга республики, играли отрывок из «Кремлевских курантов».

Идейно-художественная линия театра в прошедшем году — это стремление к вскрытию злободневных вопросов времени, дня. Поэтому мы поставили «Сайгонскую балладу» — о Вьетнаме, «Жаркое лето в Берлине» —