

# ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

В дни, когда театр гасит огни нынешнего сезона, а плотники заколачивают в ящики реквизит для отправки на гастроли, не хочется вспоминать о просчетах и неудачах прошедших месяцев. Сейчас гораздо важнее поговорить о новых приметах, которые явственно различимы в спектаклях завершающегося сезона.

Пьеса В. Розова «С вечера до полудня» дает мало простора режиссерской фантазии. Автор, словно бросая вызов многим современным драматургам, создал свое произведение по классическим канонам: действие происходит в одном и том же месте, на протяжении суток. Никаких воспоминаний, смещений во времени, внутренних монологов, столь любимых сердцу авторов всевозможных новаций. Ничто не отвлекает внимания зрителей от основного — от переживаний и раздумий.

Я давно не помню спектакля столь цельного. В нем

нет «пустот», когда актеры быстренько проговаривают текст, а потом терпеливо ждут следующей реплики. Действие не прерывается. Этому способствует своеобразное решение сценического пространства. Во всю ширину сцены развернут триптих — три части одной квартиры московского высотного дома. Действие постоянно переходит из одного «отсека» в другой. Но действующие лица, оставшиеся, скажем, в столовой, когда разговор перешел в кабинет, не выключаются из действия. Они продолжают жить своей реальной, словно бы не сценической жизнью.

Вероятно, об уровне мастерства актера можно судить по тому, как он действует в промежутках между очередными репликами, как он заполняет паузы. Актриса А. Негодаева (Нина) молча слушает, как читает рукопись ее отец (Н. Ангаров). За каплю-нибудь три минуты мы наблюдаем несколько оттенков

настроения. Вот она мимоходом улыбнулась племяннику — и эта улыбка очень много сказала об их дружбе. Вот озабоченно взглянула на заснувшего под монотонный голос брата. Вот старается вникнуть в суть читаемого романа, только ей это плохо удается.

Так и в последующих эпизодах. Сценическая жизнь Нины не дробится на кусочки. Она все время в образе. Как и другие участники этого спектакля — А. Галко, С. Матвеев, Л. Пыхова, Н. Ангаров, В. Офицеров. Психологически тонко, профессионально точно плетется узор розовской пьесы, где напряжение поддерживается не каскадом событий, а силой сопереживания и совместной работы мысли.

Черты углубленной трактовки роли, проникновение в самую глубинную суть образа легко просматриваются и в «Обрыве» и в «Тоот, другие и майор». До сих пор казалось, что наш театр с наи-

большей отдачей может сыграть «Божественную комедию», «Испанского священника», наконец, «Трехгрошовую оперу» — произведения, дающие широкий простор для эксцентриады, обрадов-масок, образов-плакатов. Оказывается, возможности коллектива расширились. Теперь, пожалуй, и Чехов может по-настоящему зазвучать со сцены.

Немаловажную роль в этом играет прилив свежих сил в труппу. Появление А. Галко, А. Негодаевой, Е. Задериушко, Л. Пыховой, С. Матвеева, Н. Жмеренецкой, Л. Григорьевой и других — в большинстве своем актеров с хорошей профессиональной подготовкой — заметно укрепил коллектив.

По-новому раскрылись и многие актеры из старого состава. Особенно приятно, когда видишь давно знакомого актера в совершенно непривычной для него роли. М. Суморин в «Много шума из ничего», А. Крамер и С.

Борисов в «Тоот, другие и майор», Н. Ангаров и В. Офицеров в спектакле «С вечера до полудня» как бы раздвинули рамки привычного амплуа.

Этому способствовал приход режиссера В. Пучкина — постановщика вдумчивого, ищущего, беспокойного. После «С вечера до полудня» и «Тоота» он поставил пьесу молодого советского драматурга Жуховицкого «Одни, без ангелов», премьера которой состоялась лишь под занавес сезона. Хочется отметить его завидную работоспособность — поставить за несколько месяцев три сложных и разностильных спектакля не всякому под силу.

Пожалуй, наиболее примечательной чертой завершившегося сезона стоит назвать стремление к современной проблемной пьесе, к театру мысли. Можно иметь в репертуаре и великолепную классику, и веселые, неприятательные комедии, и полу-

детективы с захватывающей интригой. Но без современной пьесы, затрагивающей самые животрепещущие вопросы сегодняшнего дня, театр не удовлетворит зрителя. Режиссерская коллегия пошла на риск, приняв к постановке розовскую «С вечера до полудня». Пьеса эта представляется некоторым критикам слишком смелой, вызывает ожесточенные споры. На это и рассчитывал театр. Спектакль не только волнует, он заставляет мыслить. Об истинном значении человека в нашем обществе, о ценностях действительных и мнимых.

Что ж, есть все основания полагать, что в предстоящем сезоне театр предстанет перед зрителями в несколько ином качестве, более соответствующем новым задачам, новым условиям, в которых ему надлежит работать. Для этого придется преодолеть немало препятствий, отказаться от иных сложившихся представлений. Но ведь мы условились отложить разговор о недостатках до осени...

Д. ДИКУНОВ.