

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»



ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

Новое здание театра русской драмы принято государственной комиссией

Государственная комиссия подписала акт о сдаче в эксплуатацию нового здания Русского драматического театра имени Н. К. Крупской. В театре наступил «преддверный период» — нелегкий, plena напоминая тот, что сопутствует вседневно в новой квартире. Но здесь новоселы — коллектив театра, это и определяет масштабы всех забот, связанных с вселением.

С такой квартирой можно подвизаться не только артистам, но и всем фрунзенцам, сплотившим нетерпением ожидания новоселья и желающих поблизости к нему. Мы уже привыкли к новому виду городского пейзажа, перекрестку улиц Прасковьянцевой и Пушкина с тех пор, как здесь велось сооружение нового здания театра, и уже успели позавидать скромный облик прежнего. И можно только порадоваться тому, что вслед за Киргизским академическим театром драмы, совсем недавно освоившим новую сцену, прекрасное «рабочее место» получает коллектив театра имени Крупской. Два театральные здания почти одновременно — ведь лишь в этом городе столица Киргизстана, получал еще такой подарок!

И вот мы стоим перед открытием. Не просто перед открытием театра. Открытием для каждого из нас будет самое непосредственное знакомство с новым театром. Какое? Хорошее и не артистское? Что получит в распоряжение артисты, технический персонал?

Через стеклянные двери мы попадаем в просторное фойе. Углубление ввысь, сверкающие колонны, храм, изумрудный «газон» ворсово-аппетитного ковра, потолок, декорированный анодированными пластинами и изысканные решетки, карнизы в керамическом панно (они, как и карнизы на боковом фасаде, выполнены народным художником Киргизской ССР Т. А. Ипповой) подчеркивают строгую торжественность

этого дворца искусства. В этом первом посещении театра, пока еще на страницах газеты, вас будет сопровождать и расскажет о нем автор проекта нового здания архитектор Александр Михайлович Альбанский. Он покажет сегодня не только то, что увидит зритель, придя в театр, но и то, что будет для него недоступным, — акустическую часть.

Прежде всего, конечно, зрительный зал. Необычный сам по себе, так как он представляет сплошной амфитеатр. Такое его решение было продиктовано необходимостью «вместить» в прежний, старый зал, около 900 зрителей — и зал новый получил дополнительную «жиую площадь», став наклонным. Выглядит он очень уютно, ряды уходящих ввысь ярусов кресел уже ждут зрителей.

«Рабочее место» актера — сцена. Это единственное, что сохранилось от прежнего здания. Востановленным в железобетонную обшивку, она очень углубилась, выросла (высота до колосников — 20 метров), получила и некоторое расширение. Сейчас здесь только хозяйничают рабочие сцены. Начата подготовка к ее эксплуатации. Оснащена она самой современной «театральной машинерией».

Далше нам путь — за кулисы. Вся эта часть — сценический комплекс — представляет собой огромное шеститазовое здание, в котором размещены два репетиционных, огромный декорационный зал, артистические комнаты, разнообразные служебные помещения, связанные с техническим оснащением, в том числе своя автоматическая телефонная станция — техническая служба театра занимает около одной трети всех помещений сценического комплекса. Уютные артистские помещения — здесь созданы все удобства для подготовки к выходу на сцену: комнаты полны света, наружная «стена» из стеклопакетов.

Южный фасад театра, вы-

ходящий на улицу Пушкина, также открыт для зрителя — здесь размещается студийный зал на 170 мест. Как и фойе второго этажа, зал оформлен в современном «космическом» стиле, отделан декоративной штукатуркой. Подвесной акустический потолок, мягкие ворсодлинные полы создают обстановку непринужденной, интимной встречи актеров со зрителями. Под прогулочной площадью южного фасада находится так называемый пятый, подземный этаж, где размещаются склады декораций, мебели, столярная, слесарная мастерские. Аппаратура для кондиционирования воздуха создает в театре свой микроклимат, соответствующий времени года. Сценический комплекс, имеющий высоту 28 метров, оборудован служебным лифтами.

Строители (работы осуществляло СМУ-4) покинули здание. Под руководством старшего прораба В. В. Цацко они закончат наружные работы, в основном, на пятом этаже.

Первыми осмотрели готовые служебные помещения, конечно, актеры. Суммирует их впечатления директор театра имени Крупской народный артист Казахской ССР Николай Константинович Агтаров. Новое здание театра создает замечательные условия для работы творческого состава, служебного персонала. Коллектив театра с нетерпением ждет окончания работ, завершения переезда, возможности начать репетиции, готовиться к открытию театра.

Остается пожелать всему творческому коллективу и к этому присоединился все поклонники театра, большого успеха на новой сцене.

Г. АРТЕМЬЕВ,

Государственным Русским драматическим театр им. Н. К. Крупской.

Рис. В. Герасимов.

Фойе театра. Фото В. Веклянского.

