

ВСТРЕЧА СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

25 МАЯ 1975

КАЗАХСТАНСКИЙ ПРАВДЫ
Г. Алматы

Встреча со старыми друзьями — всегда радость, всегда праздник. Поэтому так полюбились лица наших актеров, когда было объявлено, что нынешним летом театр выезжает на гастроли в Алма-Ату.

Думается, нет необходимости рассказывать об истории нашего театра: все его поиски и находки, горести и радости хорошо известны алма-атинским зрителям. Ведь постоянные и регулярные обменные гастроли театра имени М. Ю. Лермонтова и Фрунзенского театра имени Н. К. Крупской давно уже стали доброй традицией.

Что же в этом году покажут фрунзенцы в столице Казахстана? Наша афиша довольно разнообразна. Гастроли открывает спектакль по повести Чингиза Айтматова «Тополь мой в красной косынке». Имя лауреата Ле-

нинской и Государственной премий, народного писателя Киргизии Ч. Айтматова не нуждается в комментариях. Его прекрасную повесть «Тополь мой в красной косынке» читают на многих языках. А вот каким получился спектакль, поставленный по повести, судить вам, нашим зрителям.

Кроме «Тополя...», мы покажем еще несколько спектаклей по пьесам советских авторов. Это «С вечера до полудня» В. Розова — драматурга, с которым театр дружит давно: почти все его пьесы были в разное время показаны на нашей сцене. Вот уже десять лет не сходит с афиши «Божественная комедия» И. Штока. А рядом одна из последних премьер этого сезона — комедия «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

В репертуаре есть и спек-

такли о молодежи — «Затюканный апостол» по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка и «Одни, без ангелов» Л. Жуховицкого.

Обратившись к творчеству великого Шекспира, театр остановился на его знаменитой комедии «Много шума из ничего». Жизнелюбивые герои шекспировской комедии переносят зрителей в мир поэзии и безудержного карнавального веселья.

Имя итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо хорошо знакомо советским зрителям. Его пьеса «Человек и джентльмен», идущая на нашей сцене, написана в 1933 году. Это один из заразительно веселых фарсов тогда еще молодого автора, где четко намечены темы и идеи, которые впоследствии поставили его в первые ря-

ды художников итальянского неореализма.

Трагикомедия венгерского драматурга Иштвана Эркея «Тоот, другие и майор» была подготовлена к Всесоюзному фестивалю венгерской драматургии, проводимому Министерством культуры СССР, Всероссийским театральным обществом и Союзом писателей СССР. Пьеса создана на основе повести «Семья Тоотов», написанной в 1965 году и справедливо признанной в Венгрии «лучшей книгой года». Спектакль театра был отмечен дипломом фестиваля, а режиссер-постановщик и ряд актеров награждены грамотами.

Со школьной парты знакомо всем нам имя великого русского писателя И. А. Гончарова. В его «Обрыве» мы взяли все созвучное и близ-

кое нам, нашли чувства, вызывающие сопереживания, и о них захотелось рассказать со сцены.

Для детей мы сыграем веселую и поучительную сказку «Три поросенка и серый волк» по пьесе С. Михалкова.

Хотелось бы подробнее остановиться на спектаклях, рассказать о том, почему та или иная пьеса заинтересовала нас, а также об индивидуальности и творческом почерке каждого актера. Впрочем, ответы на все вопросы вы найдете в наших постановках.

Ждем вас на спектакли, дорогие зрители!

Л. КУЗНЕЦОВА,
заведующая литературной частью русского театра имени Н. К. Крупской.