



В столице республики с успехом идут гастроли русского драматического театра имени Н. К. Крупской из Фрунзе. Гости уже показали алмаатинцам три спектакля: «Тополек мой в красной косынке» по повести Ч. Айтматова, «Много шума из ничего» В. Шекспира и «С вечера до полудня» В. Розова.

Сегодня мы знакомим читателей с двумя представителями творческого коллектива из Киргизии.

Леонид Лазаревич Ясниковский, народный артист Киргизской ССР:

— Алма-Ата для меня город вполне «обжитой». За двадцать два года работы в театре имени Н. К. Крупской мне не раз доводилось выступать на ее сцене. И всегда я приезжал сюда с радостью, с ожиданием интересных встреч, и никогда не обманывался в своем ожидании.

С Алма-Атой связаны в моей памяти события, в чем-то изменившие мою творческую судь-

Гости республики — артисты Киргизии

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

бу. Здесь десять лет назад я впервые получил приглашение сниматься в кино. Режиссер Ю. Победоносиков ставил на «Казахфильме» картину «Березы в степи» — о переселенцах, приехавших в Казахстан осваивать целинные земли. Это был мой дебют в кинематографе. Потом были другие роли — в «Тишине» режиссера А. Карпова, «Выстреле на перевале Караш» Б. Шамшиева, «Заседе» молодого киргизского режиссера Г. Базарова. Кстати, второй фильм наша студия снимала совместно с «Казахфильмом» и художественным руководителем его был Шакен Айманов.

В нынешних гастрольях я снова дебютирую — на этот раз в роли режиссера «Затюканный апостол» А. Макаенка начинался как внеплановая работа, в экспериментальном порядке. Пьеса написана в жанре трудном и, на мой взгляд, самом современном — трагикомедии. В ней много тем, но мы стремились подчеркнуть главное — трагедию молодежи в жестоком и страшном мире, утратившем духовность. Работали над

спектаклем неутомимо, с наслаждением. И сделанным удовольствием.

Мои режиссерские планы? Я актер по профессии, и главное для меня — сценическое актерское творчество.

Что я могу сказать о художественной линии театра за последние годы? Не так-то просто ответить. Жизнь театра насыщена и противоречива. Но если, скажем, десять лет назад театр тяготел к яркому зрелищному решению и ярко эмоциональному прочтению пьес, — сейчас он отдает предпочтение глубокому психологическому плану. Примеры такой драматургии вы увидите в спектаклях «С вечера до полудня», «Тоот, другие и майор».

Евгения Задержушко, актриса.

— Я впервые встретилась с алмаатинцами на спектакле «Тополек мой в красной косынке» и убедилась, что сыграв о прекрасной публике, заполняющей наши театры, верны.

Роль Асель в айтматовской пьесе — одна из самых дорогих мне. Мы как-то сразу по-

няли друг друга. Юная, хрупкая, незащищенная от зла, Асель вся устремлена навстречу радости, но когда приходит беда, какие открываются в ней запасы душевного благородства, самосовершенности!

Во Фрунзе я приехала после окончания ГИТИСа. И первой моей ролью стала Арикия в «Федре» Расина. Потом были другие входы в спектаклях основного репертуара. Роли разноплановые — Вера в «Обрыве», Лилана в «Никитки», Беатриче в «Много шума из ничего», Валерия в «Оди, без ангелов»...

О театре я думала всегда: в электромеханическом техникуме, и когда работала на тыловой подстанции, и когда стала литсотрудником межрайонной газеты на Алтае.

И вот — шесть лет в театре. Сыгранные роли проходят проверку одобрением или неодобрением зрителей. Я хочу одного — делать свое дело хорошо.

НА СНИМКЕ: Е. Задержушко и народный артист Киргизской ССР Г. Т. Карюцкий в спектакле «Тополек мой в красной косынке».

Фото Ю. Кельдина.