

# И СНОВА ВСТРЕЧА

Прошло три года со дня последней встречи алма-атинских зрителей с коллективом Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской. И вот мы снова в столице величюного Казахстана.

Что же нового, интересного смогут увидеть алма-атинцы на этот раз в нашем репертуаре?

Открывает гастроль спектакль «Комариня». Пьеса создана по мотивам рассказов И. Бабеля (постановка главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР В. Панова).

Вудучи бойцом легендарной Первой конной, Бабель как бы в «сторонке» запечатлел и донес до потомков подвиги красных кавалеристов и то недобываемое время. Герои Бабеля очень различны, но их — наивно-трогательных и мудрых, молодых и старых, искушенных в военном деле и «овинных» — объединяет святая вера — вера в революцию, в прекрасное будущее. Если найдем образный эквивалент спектаклю В. Панова, то это — летящая скалой вера, торжествующая и лиричная, разухабисто-веселая и грустная, трогательная до слез. В точном соответствии с режиссерским замыслом и оформлением спектакля, выполненное главным художником Г. Белкиным. В этой постановке занят почти весь творческий коллектив нашего театра.

Большая тридцати лет прошло со дня приговора истории над фашизмом. Как разрослось это зло, коричневая чума! Спектакль «...Забить Герострата!» по пьесе Г. Горина (режиссер — заслуженный артист УССР В. Стрижов, художник — заслуженный художник РСФСР

М. Новицкий) возвращает нас к истории Герострата, который более двух тысяч лет назад сжег прекрасное творение рук человеческих — храм Артемиды и сумел не только остаться

## ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

безнаказанным, но и вырасти в угрожающую, страшную, фашистскую личность.

Страстный, решенный в слезном жанре трагического фарса спектакль этот, как колодезь, как набат, обращен к каждому — раздутая тщеславие, непомерное честолюбие, дикая, неуемная жажда власти — пороки страшные, от которых можно ждать таких же страшных последствий.

В нашем репертуаре молодежный спектакль по пьесе Э. Радзинского «Монолог о браке» — веселая пьеса о разводе, — как определил жанр своего произведения сам драматург. Режиссер В. Кружков сумел соединить в нем яр-

кое театральное представление, открытую реалистичность танца, пантомимы, эстрадных ритмов с неподдельным страданием, высоким плачем души о разлуке с самым дорогим и близким человеком. Вопросы, поднятые в спектакле, волнуют зрителей всех возрастов.

Кроме уже полюбившейся алма-атинцам «Божественной комедии» И. Штона, мы привезли еще две комедии «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Соломенную сторожку» Ю. Эдлеса. Пьесы очень разные, но тема в них одна, которая сейчас прямо или косвенно проходит через многие пьесы советских драматургов, — это тема человеческой доброты, чуждости.

Главный спор в повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» и в спектакле нашего театра идет о человеке. Кто он, современный человек? Обужинный страстью к вещам, накопитель, раб машины и стандартов — или творец, по-

эт труда и красоты? Спор старый, подчас жестокий, ведущий не на словах, а на столкновении судеб, самих человеческих жизней.

Русская классика в гастрольном репертуаре представлена инсценировкой романа М. Е. Салтыкова-Щадрина «Господа Головлевы» (режиссер — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Герил). Не только 150-летний юбилей великого русского писателя-гуманиста заставил нас обратиться к «Господам Головлевым». Само имя Иудушки давно уже стало синонимом ханжества и лицемерия. С этими пороками мы, к сожалению, нередко сталкиваемся и в нашей жизни. В спектакле делается попытка создать не исключительный характер Иудушки, а тип Тартюфа, выписанный у М. Е. Салтыкова-Щадрина еще более емко и глубоко, чем у великого французского комедиографа...

На спектаклях зритель встретится с мастерами театра, уже полюбившимися актерами, и с дебютантами труппы.

**Л. КУЗНЕЦОВА,**  
зам. литературной частью  
театра.



НА СНИМКАХ — сцены из спектаклей: 1. «Монолог о браке», 2. «Энергичные люди», 3. «Господа Головлевы».

Светлана Д. РОЗЕНКО.

29 июля 1976  
Казанский ансамбль  
Иудашкин