

# «Верим в новые встречи»

Геронко-патриотическим спектаклем «Конармия», поставленным по мотивам рассказов И. Бабеля, начал в воскресенье свои гастроли в столице республики драматический театр имени Крупской из Фрунзе. Коллектив этот уже знаком алма-атинскому зрителю, однако за годы, минувшие со времени прошлого приезда, в творческой его биографии случились перемены. Театр завершил свой юбилейный, сороковой сезон.

Накануне гастролей театр был вручен орденом Дружбы народов. Этой награды фрунзенцы удостоены за заслуги в развитии советского театрального искусства.

Правительственной наградой. Почетными грамотами и Грамотами Верховного Совета Киргизской ССР, высокими званиями народных и заслуженных артистов республики, заслуженных работников культуры и деятелей искусства отмечены многие участники труппы.

На прошедшем в канун юбилея смотре-конкурсе творческой молодежи театра лучшими были признаны актерские работы Г. Шатиной, В. Кружкова. Этим исполнителей мы и попросили рассказать о спектаклях, которые в дни гастролей смогут увидеть алма-атинские зрители.

## Гастроли

**ГАЛИНА ШАТИНА:** — Три года прошло с тех пор, как мы впервые выступили на алма-атинской сцене. Для меня это были дни и месяцы напряженной работы. Сыграла Наташу в спектакле по пьесе Ю. Эдлеса «Соломенная сторожка», центральную роль в «Монологе о браке» Э. Радзинского и небольшую, но очень интересную роль в «Господах Головлевых». Собственно говоря, привлекательной была уже сама возможность работать с прекрасным, чрезвычайно своеобразным материалом романа Салтыкова-Шchedрина. Это художник, встреча с которым становится суровой и щедрой школой...

Насколько удалась моя работа — судить вам: спектакли эти включены в гастрольную афишу. Конечно, мне приятно, что в Алма-Ату снова привезены две постановки, где занята, и я — «Сослуживцы»

Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Божественная комедия» И. Штока. Хотя играть их сейчас — двойная ответственность: нельзя обмануть ожидания зрителей, уже знакомых с этими спектаклями.

Репертуар гастролей, за исключением двух названий, полностью обновлен. А «Энергичных людей» В. Шукшина и «Трех мушкетеров» М. Розовского и Ю. Ряшенцева мы покажем по специальной договоренности с театром имени Лермонтова, где также идут обе эти пьесы.

Актерскую свою судьбу я считаю счастливой. Мечтой многих мастеров сцены было вест — сыграть своего современника. Лиза Бричкина в спектакле «А зори здесь тихие...» и, в особенности, Лена из «Монолога...» — героини современные, мои сверстницы. К ним любовь у меня особенная. И путь особенно труден.

Так, собственно, и должно быть. Этому нас учили — сперва в студии при театре, теперь в совместной работе — актеры старшего поколения.

**ВАЛЕРИЙ КРУЖКОВ:** — Все было для меня впервые в прошлый приезд сюда: первые гастроли, первый сезон работы после ГИТИСа, первое «везение» — роль в «Затюканном апостоле» А. Макаенка, которую хорошо приняли зрители...

На этот раз я предстану перед алмаатинцами не только в качестве актера, но и как режиссер двух спектаклей — «Сказки о злых глугах и чetyрех смельчаках» Ю. Прохланова и Б. Бреева для детской аудитории и очень дорогой для меня работы — «Монолог о браке»...

Это не совсем обычный спектакль. Делался он внепланово — актеры собирались вечерами, либо до репетиции. Тема пьесы Э. Радзинского очень

нас взволновала, всем хотелось работать. Я благодарен своим молодым коллегам за то, что они поверили в меня, режиссера-дебютанта. Работали дружно, с огромной заинтересованностью.

На худсовете, преодолевая волнение, мы выслушали немало полезных замечаний и советов. Работу одобрили и поддержали все — и директор театра Н. К. Ангаров, и главный режиссер, заслуженный артист РСФСР В. Н. Панов, и ветераны коллектива — народные артисты республики Т. А. Варнавских, В. Ф. Казаков, Г. Г. Каркоцкий, Л. Л. Ясиковский и другие.

С опытным мастерами сцены я встретился на спектакле «Не стреляйте в белых лебедей», где ассистировал главному режиссеру. Это вторая пьеса Б. Васильева на нашей сцене. И принципиально важная, программная для всего кол-

лектива работа. В ней отчетливо заявлена тема театра, так или иначе звучащая в остальных постановках. — тема человеческой доброты, гуманизма и ответственности.

Эта тема важна всегда, а в наши дни особенно актуальна. К ней я обратился, став руководителем студенческого политического театра при Киргизском государственном университете имени 50-летия СССР. Мы готовили сценическую композицию по пьесе В. Маяковского «Хорошо» и спектакль, посвященный победе, «Горсть земли» — со стихами в песнях советских авторов. Мне нравится работать со студентами — любно их отдачу, заинтересованность, трудолюбие. Репетировали, по существу, тоже «внепланово» — после лекций, аудиторных занятий...

Студенты вообще очень благодарный зритель. Это особенно заметно на конференциях и обсуждениях, которые мы устраиваем после спектаклей. О «Монологе», например, мы попросили высказаться филологов Пржевальского педагогического института и будущих педагогов из Фрунзе. Сколько споров было! И порой даже не по поводу режиссерской или актерской работы — взбудоражила сама тема...

Мы знаем, что в Алма-Ате требовательный и доброжелательный молодой зритель. На его суд выносим мы свои работы. Надеемся и верим, что новая встреча станет для всех нас интересной и принесет пользу.