

Г А С Т Р О Л И

ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Государственный орден Дружбы народов Русский драматический театр имени Н. К. Крупской завершил поездку по югу республики (в июне он побывал в Оше и Джалал-Абаде), в июле играл спектакли в г. Куйбышеве.

Гастроли нынешнего года — итог не только прошедшего сезона, но и определенного периода в жизни театра, предшествующего юбилею Октября. Это накладывало особую ответственность на всех участников.

При отборе репертуара мы старались наиболее полно представить лучшие работы театра, вызвавшие интерес фрунзенцев, показать характер творческих поисков коллектива.

На юге республики хорошо знают и любят театр им. Крупской — коллектив регулярно выезжает туда с творческим отчетом. Думается, не разочаровала зрителей и нынешняя поездка: свидетельство тому — ежедневно переполненные зрительные залы (мы играли в помещении Ошского киргизского драмтеатра), отзывы прессы, теплые слова представителей общественности в адрес актеров по окончании гастролей.

В Оше и Джалал-Абаде мы были «свои», «родные», а в Куйбышеве впервые представляли театральное искусство Киргизии.

Надо отметить, что Куйбышев — город высокой театральной культуры. Здесь творили великие русские актеры Пелагея Стрепетова, Мария Савина, Павел Орлов, Александр Ленский, Вера Комиссаржевская. За 125 лет своего существования Куйбышевский орден Трудового Красного Знамени академический театр имени М. Горького воспитал талантливого зрителя.

Волнения и тревоги, с которыми мы ехали в Куйбышев, оказались вполне обоснованными. То строгое внимание, с которым нас встретил зритель, потребовало наивысшего напряжения сил.

И мы рады, что завоевавший сердца куйбышевцев нам помог острый по форме и сегодняшней по содержанию Маяковский. Мы смеем думать, что донесенный мастерством и увлеченностью нашей труппы «Клоп» дошел до сознания и сердца зрителя. Это не только наше эмоциональное ощущение, но и тут же появившиеся отклики. От первого газетного сообщения: «...интересный по мысли, неожиданный по стилистике, «Клоп» много раз «по ходу» вызывал аплодисменты зрителей...», через ценное для нас мнение зрителя в многотиражной газете авиационного завода: «На сцене играют не только Маяковский, но создают сам дух, плоть и кровь поэта. Актеры — маяковцы. От профиля поэта на их футболках, до воплощения целой вереницы феерических персонажей — все пронизано любовью к Маяковскому, стремлением загореться и заразить своей страстью зрителей», — до серьезного критического разбора в областной газете «Волжская коммуна».

Огромный зрительский интерес к творчеству Василия Шунгина, к его «Энергичным людям» мы почувствовали с самого начала, билеты раскупались задолго до дня спектакля. Интерес этот не упал до последнего дня гастролей: свидетельство тому — переполненный зал в день торжественного закрытия.

В поле большого внимания оказался и наш молодежный спектакль «Монолог о бра-

ке». Актеры сумели донести свой взволнованный «монолог» до зрителей, и спектакль шел в удивительном контакте актеров и публики. «Действие, которое заряжено хорошей режиссерской пружиной (постановщик В. Кружков), рассчитано на темперамент и способность актеров выдержать довольно высокий ритм спектакля», — писала «Волжская коммуна».

В серьезном экзамене нам были поставлены и минусы.

Зритель не принял неинтересный, лишенный жанровой природы спектакль «Три мушкетера». Это — полезный урок.

Ощутили мы и жадное требование современной, актуальной, глубокой темы. Наш спектакль «Долгожданный» не смог полностью ответить этой задаче. Современная советская пьеса — это на сегодняшний день первейшая работа театра.

Русская классика была представлена в гастрольном репертуаре спектаклем «Господа Головлевы». Куйбышевское телевидение любезно предоставило свой экран, и мы имели возможность показать в щедринском материале наших мастеров: народных артистов Киргизской ССР М. Стрлякину, В. Офицерова, Л. Ясиновского, заслуженных артистов республики Л. Пыхову, Э. Прага и молодое поколение.

С необыкновенным волнением проходили творческие встречи с трудящимися. Одна из памятных — в инструментальном цехе моторостроительного завода им. М. В. Фрунзе. Открывая встречу, главный режиссер театра А. Головин сказал, что имя легендарного полководца связывает коллектив фрунзенского театра и славный отряд моторостроителей. Это высокое имя обязывает нас к столь же высокой и ответственной дружбе. С успехом, прямо в цехе завода, актеры играли специально подготовленную концертную программу.

Подобные встречи прошли и в других коллективах.

Одновременно со спектаклями на стадионах, почти ежедневными выездными спектаклями, шла напряженная работа и над новыми постановками. Выпускники московских Высших театральных курсов, режиссер В. Кружков закончил застольный период репетиций пьесы А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Премьера состоится в октябре.

Первой премьерой нового сезона станет спектакль по повести А. М. Горького «Фомин Гордеев» в постановке А. Головина. Он же готовит к выпуску и спектакль «Золотая чаша» (пьеса Б. Жакисева). Зритель увидит его в канун юбилея Октября.

...В день закрытия гастролей, вручая коллективу театра Почетную грамоту областного управления культуры, председатель Куйбышевского отделения Всероссийского театрального общества, заслуженная артистка РСФСР Ванда Оттович просила передать теплый, сердечный привет фрунзенским театрам, городу, республике.

Строгий экзамен, каким стали нынешние гастроли, должен дать нам много пищи для творческих раздумий о том, как работать еще интереснее, плодотворнее, как подарить зрителям к великому юбилею всё лучшее, что есть в творческом арсенале нашего театра.

Л. КУЗНЕЦОВА,
зам. литературной ча-
стью театра им. Н. К.
Крупской.