

«Советская Киргизия»

ОРБИТА ВЫХОДНОГО

Фоторепортаж

БУДЕТ ПРАЗДНИК

Ответственную, волнующую пору переживают сейчас все театры республики — начинается новый театральный сезон. Это сезон 60-летия Великого Октября, когда каждый коллектив обязан показать зрителям все самое лучшее, что есть в его репертуаре, в его творческом арсенале.

Вчера своей новой работой, посвященной славному юбилею, — «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского — открыл сезон наш старейший коллектив: Киргизский орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы. Сегодня начинает сезон Республиканский театр кукол. В следующий вторник — сбор самой большой в республике труппы Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета, который 15 сентября откроет юбилейный сезон оперой В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере «Манас».

В пятницу утром, после летнего отпуска, собралась труппа Русского ордена Дружбы народов театра им. Крупской. Мы публикуем репортаж о подготовке к новому сезону (он открывается 14-го спектаклем «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса) в этом театре.

Желание попасть за кулисы, видимо, посещает любого зрителя, оказавшись он в театральном зале. Всем интересно, что же там, за занавесом, который скрывает ту, невидимую, «вторую» жизнь театра? А за ним — труд, поиски, сомнения, радости, печали, словом все, что присуще творческому коллективу.

— Функция этого сезона — серьезная, — говорит глав-

ный режиссер Русского драмтеатра Анатолий Николаевич Головин, — закрепить то лучшее, что завоевано нами в предыдущем театральном году, творчески переосмыслить неудачное, завоевать нового зрителя. Юбилейный сезон, который нам предстоит, накладывает высокую ответственность. Реальный ход жизни требует от нас постоянного проникновения в ее новое содержание. А оно побуждает ни в коем случае не отказываться от завоеваний прошлого, отыскивать для этого нового единственную и неповторимую форму выражения. Над этим и будем работать.

В дни перед открытием сезона в мастерских театра заканчивается подготовка декораций к новой работе — спектаклю «Фома Гордеев». Художник по костюмам Людмила Чунаева волнуется: как будут выглядеть герои на сцене, во что их одеть. Вот я и наш приход она детально обсуждает с актрисой Маргаритой Киватской костюм ее героини. Старший художник-бутафор Анатолий Богайчук еще раз придирчиво осматривает отделку предметов быта для будущих спектаклей. В кабинете главного режиссера идут последние репетиции. Молодой режиссер Валерий Кружков и главный художник Георгий Белкин обсуждают эскизы будущего спектакля...

Скоро откроется занавес и актеры произнесут первые слова диалогов героев спектаклей, будут первые цветы, аплодисменты.

Будет праздник, который сегодня готовится там, за кулисами.

А. ШЕПЕЛЕНКО.

На снимках: главный режиссер А. ГОЛОВИН; после репетиции; в мастерской художника по костюмам; главный художник театра Г. БЕЛКИН и режиссер В. КРУЖКОВ обсуждают эскизы декораций спектакля «Провинциальные анекдоты».

Фото С. Закурнаевой.

