

21 ДСН 1977

Советская Киргизия
г. Фрунзе

РЕПЛИКА

С

ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР?

Принято думать, что театр начинается с вешалки.

В Русском драматическом театре нашей столицы полагают иначе: театр начинается с рекламы. И прежде всего с рекламы. И потому, преследуя интересы, явно далекие от сферы духовной, театр последовательно и настойчиво, с усердием, достойным иного применения,

анонсирует свои еще не завершенные работы.

Так в октябре нынешнего года, еще задолго до сдачи спектакля «Фома Гордеев» по повести М. Горького, администрация театра назначила день премьеры спектакля и поспешила уведомить об этом зрителей.

Из благородного желания сберечь авторитет администрации театра и дабы не вводить в заблуж-

дение ни в чем не повинного зрителя, репертуарная коллегия Министерства культуры республики, приняв во внимание обещание главного режиссера театра А. Н. Головина «дотянуть» спектакль, одобрила его, высказав при этом немало замечаний и рекомендаций. В театре обещали более не рисковать так отчаянно собственной репутацией и анонсировать впредь лишь

работы творчески завершенные, одобренные соответствующими органами.

Прошло немногим более двух месяцев — и вот уже зритель вновь оповещен афишами и объявлениями в республиканской прессе о назначенной администрацией театра дате новой премьеры — 17 и 18 декабря.

Однако не все раздели-

ли оптимизм администрации.

Сдача спектакля не состоялась. Не состоялись, естественно, и назначенные на эти дни премьеры.

— Но зритель-то здесь причем? — справедливо спросит читатель.

С незапамятных времен зритель даже в гардеробной театра подмечал, как относятся к нему в этом храме сценического искусства.

Завзятые театралы, конечно, знают, что для Русского драматического театра нашей столицы «проблемы вешалки» не существует. Однако уважения от этого к зрителю здесь, похоже, не прибавилось — театралы и нетеатралы могут судить об этом уже по тому, хотя бы, как некорректно анонсирует театр свои спектакли.

В. ВАКУЛЕНКО.