

3 ИЮН 1974

„Коммунист Таджикистана“
г. ДУШАНБЕ

ГОСТИ
СТОЛИЦЫ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Творческая история Государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра имени Н. К. Крупской города Фрунзе началась в 1935 году. Тогда в столицу Киргизии приехали выпускники актерского факультета Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Дипломными спектаклями студентов был открыт первый сезон.

Сейчас во Фрунзе работает коллектив со своими традициями, своей школой, своим творческим почерком. За срок с лишним лет на сцене театра поставлены сложнейшие произведения русской, советской и зарубежной драматургии. Его лучшие спектакли были высоко оценены зрителями Москвы, Киева, Львова, Кемерово, Красноярска, Алма-Аты, Барнаула, Куйбышева и других городов.

В столицу Таджикистана театр приезжает впервые. Это ответственно, и коллектив серьезно готовился к гастролем. На суд душанбинцев мы привезли значительную часть

своего репертуара. При его отборе старались наиболее полно представить новые работы, вызвавшие интерес фрунзенцев, показать характер творческих поисков коллектива.

Гастролью открывает спектакль по пьесе Владимира Маяковского «Клоп». На материале пьесы театр исследует проблему сегодняшнего мещанства.

«Клоп» — пьеса поэта. Это обстоятельство явилось решающим для постановщика, главного режиссера театра Анатолия Головина, который создает на сцене поэтический театр. Оформление «Клопа» (художник — главный художник театра Георгий Балчин) помогает актерам разувать яркое театральное зрелище.

На гастролях в Душанбе мы покажем премьеру спектакля «Последний срок» по повести лауреата Государственной премии СССР Валентина Распутина, в постановке режиссера Владимира Иванова. «Последний срок» привлеч

нас глубокой, психологически достоверной разработкой характеров персонажей и сложной партитурой взаимоотношений между ними.

В нашем репертуаре пьеса А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». «Случай, пусть, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими моментами в жизни человека», — писал Вампилов. Эти слова характерны для спектакля, поставленного режиссером В. Кружковым.

Проза лауреата Государственной премии СССР Бориса Васильева привлекает почти все театры страны. Секрет здесь, думается, в том, что она необыкновенно театральна, в ней огромная правда человеческих страстей. Режиссер В. Кружков и художник Г. Балчин поставили его повесть «В списках не значился» как спектакль-исповедь, спектакль-размышление, где исследуется история душевных мук какого-то человека, попавшего в неизмеримо сложные условия первых дней и недель войны.

Действие спектакля «Долгожданный» происходит в наши дни, но боль войны, память о войне — в жизни каждого героя. Это повесть о долге, о женской любви, о верности, которая равнозначна подвигу. Автор пьесы — известный советский драматург, лауреат Государственной премии СССР А. Салынский, ее поставил режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и Киргизской ССР Г. Иванов.

В гастрольной афише — молодежный спектакль по пьесе Э. Радзинского «Монолог о браке». «Веселая пьеса о разводе» — так определил жанр своего произведения сам драматург. Режиссер В. Кружков сумел соединить в нем яркое театральное представление, открытую зрелищность танца, пантомимы, эстрадных ритмов с неподдельным страданием, высоким плачем души о разлуке с самым дорогим и близким человеком.

«Когда этот спектакль заканчивается, зал, прежде чем взорваться аплодисментами, какое-то время находится в оцепенении, потрясенный тем, что произошло на сцене...»

Так начинается одна из рецензий на спектакль по пьесе литовского драматурга в прозаике, народного писателя Литвы Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» в постановке В. Иванова. Внимание театра эта пьеса привлекла остротой конфликта, проблемностью, сгратной заинтересованностью автора в делах и судьбах молодежи.

Включили мы в гастрольную афишу и своего «долгожителя» — «Божественную комедию» И. Штока. Этот веселый, с мудрой мыслью спектакль идет на нашей сцене пятнадцатый год и выдержал рекордное количество постановок.

В нашей афише — спектакль по пьесе молодого болгарского драматурга М. Стратиева «Новый пиджак». Эта пьеса отмечена наградой города София и названа лучшей пьесой 1977 года. Спектаклем «Новый пиджак» (постановка А. Головина) театр принял участие во Всесоюзном фестивале болгарской драматургии в СССР.

Л. КУЗНЕЦОВА,
зав. литературной частью
театра имени
Н. К. Крупской.