

МОЛОДОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ КОЛЛЕКТИВА

Из столицы Киргизии Фрунзе третий раз приезжает на гастроли в Новокузнецк Государственный орден Дружбы народов русский драматический театр имени Н. К. Крупской. Для театра это очень ответственно — мы понимаем, что зрители Новокузнецка ждут от нас новых открытий, будут внимательно следить за игрой уже известных им актеров,знакомиться с новыми именами.

От нас ждут драматургии, ставящей острые проблемы, драматургии, верной традициям русского реалистического искусства, современной спенсической формы спектаклей.

Гастроли открывает спектакль по пьесе лауреата Государственной премии СССР Александра Гельмана: «Мы, нижеподписавшиеся...» Это последняя работа нашего театра, вызвавшая огромный интерес фрунзенцев. В ней привлекают острота проблематики, великолепно выписанные автором характеры персонажей, тонкая, многоплановая режиссура Александра Бирули и необычная сценическая художника Бориса Коротеева.

Произведения лауреата Государственной премии СССР Валентина Распутина завоевали огромную популярность среди читателей, театры же обратились к ним сравнительно недавно. «Последний срок» привлёк нас глубокой, психологически достоверной разработкой характеров действующих лиц и сложной партитурой

взаимоотношений между ними. Спектакль (режиссер-постановщик Владимир Иванов) об искренности человеческих отношений, которая порой незаметно для нас теряется.

В откровенно театральной, «увеличительной» форме представлена на наших подмостках комедия Маяковского «Клоп» (режиссер Анатолий Головин). В спектакле заняты молодежь и актеры старшего поколения. Оформление спектакля имитирует здание нашего театра (художник — главный художник театра Георгий Белкин), символически вырастающее в высокую трибуну замечательно поэта.

Совсем иной спектакль «Монолог о браке» Эдварда Радзинского — это исповедь любви. «Веселая пьеса о разводе; по жанру мюзикл, должно быть...» — так определяет свою пьесу сам драматург. Режиссер Валерий Кружков сумел органично соединить в нем зрелищность танца, пантомимы с психологической достоверностью актерского исполнения.

«Скорые поезда» — так называется пьеса мисского драматурга Елены Поповой, впервые увидевшая свет на сцене нашего театра (режиссер В. Иванов). В ее центре — удивительно емкий, многомерный характер главной героини по имени Серафима. Не раздавая рецептов, театр пытается заставить зрителей задуматься, поразмышлять о своей жизни.

Духовный мир юности,

мечты, взлеты и падения героев показаны в пьесе литовского драматурга, народного писателя Литвы Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт». В течение трех сезонов не оставляет равнодушными зрителей этот спектакль, поставленный режиссером Владимиром Ивановым.

В гастрольной афише «Божественная комедия» Искандра Штока. Этот веселый, мудрый спектакль идет на нашей сцене шестнадцатый год и выдержал рекордное количество постановок.

Зарубежная драматургия представлена пьесой великого французского комедиографа Мольера «Мещанин во дворянстве», ее поставил режиссер Валерий Кружков.

Ветераны нашего театра народная артистка Киргизской ССР, заслуженная артистка РСФСР М. Стряпкина, народные артисты Киргизской ССР Т. Варнава, Г. Каркоцкий, Л. Ясиновский, заслуженные артисты республики Л. Пыхова, Э. Праг, В. Шахов выходят на суд новокузнецкого зрителя вместе со средним поколением и театральной молодежью. Преемственность традиций... В этом зрелость и молодость орденоносного коллектива.

Л. КУЗНЕЦОВА, ведущая литературной частью Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

На снимке: сцена из спектакля «Мы, нижеподписавшиеся...».



28 июля 1979

Л. КУЗНЕЦОВА, ведущая литературной частью Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской.