

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

17 НОЯ 1980



НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИИ

ИСКУССТВО театра — вечно молодое, хотя его история насчитывает не одно тысячелетие. В живой связи с действительностью — неиссякаемый источник вдохновения для художника, залог дальнейшего развития театра. С трибуны XXV съезда КПСС было сказано, что все увереннее входит в жизнь молодое поколение творческой интеллигенции. И это закономерно, ибо дальнейший успех нашего театра в еще большей степени будет зависеть от его молодой смены, от того, насколько глубоко и целеустремленно будет поставлена работа с молодежью.

Ярким примером постоянной заботы о деятелях советского искусства, о молодых художниках, завтрашнем дне нашей культуры служит постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», с благодарностью встреченное молодой театральной смеей. За последние годы Центральным Комитетом Коммунистической партии Киргизии также принят ряд важных постановлений по вопросам работы учреждений искусств республи-

ки, которые во многом способствовали улучшению работы с молодежью, созданию ей необходимых творческих условий.

Молодые актеры в Русском драматическом театре имени Н. К. Крупской находятся под пристальным вниманием режиссуры. Каждый молодой актер имеет в своем репертуаре одну из центральных ролей в спектаклях театра. Ведь учиться, совершенствовать свое мастерство, можно только на сцене, работая рядом с мастерами.

Не так давно театральная общественность заметила удачный дебют выпускницы Московского ГИТИСа имени А. В. Луначарского Тамары Родыкиной в спектакле по пьесе А. Арбузова «Жестокое игры». Молодой актрисе, делающей на сцене первые шаги, доверили ответственнейшую роль. И не ошиблись. Родыкина в роли Нелли — одно из открытий спектакля. Затем актриса сыграла Анну в «Золушке», Херарду в «Хитроумной влюбленной», интересную роль Сапожниковой в спектакле «Синие кони на красной траве».

После окончания этого же

московского вуза в труппу театра был принят и Сергей Матвеев. О творческой активности молодого актера говорят роли, которые Матвеев сыграл за один сезон в наших спектаклях: Никита — «Жестокое игры», Маркиз Падетруа — «Золушка», Юра — «Ход конем», Ангел Д. — «Божественная комедия», механик — «Левша», Каменщик — «Сказка о злых глунах и четырех смельчаках», занят он также и в спектаклях «Синие кони на красной траве» и «Декамерон».

В прошлом году театр выпустил спектакль по пьесе лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...», где центральную роль Лени Шиндина сыграл молодой актер Николай Марусич.

В репертуаре театра есть спектакли, где все основные роли играют молодые актеры. Это «Левша», «Жестокое игры», «Любовь, джиз и черт», «Декамерон». Молодому зрителю наш коллектив адресовал и свою новую работу, посвященную 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина — «Синие ко-

ни на красной траве» по пьесе М. Шатрова. И в этом спектакле в основном занята молодежь, а в заглавной роли выступил артист В. Москалев.

Недавно у нас был проведен внутритеатральный смотр-конкурс молодежи. Активное участие приняли в нем молодые актеры А. Овсей, Т. Кошак, Н. Матвеева, Н. Гапеев и другие.

Со своими работами наша молодежь успешно выступила и в дни недавней республиканской Недели творческой молодежи. Среди участников были и молодые художники театра — Георгий Белкин и Людмила Чунаева. Состоявшаяся Неделя творческой молодежи, несомненно, являлась не только большим праздником, но и ответственным экзаменом для растущей театральной смены.

К. ГОЛЬДФАЙН,
директор Русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Декамерон» Русского драмтеатра имени Н. Крупской.
Фото В. Кириенко.