

26 ИЮНЬ 1982

Театр

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

В Кургане с 1 июля начинаются гастроли государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра имени Н. К. Крупской (г. Фрунзе). О традициях и репертуаре этого творческого коллектива рассказывает его главный режиссер Г. Д. Кириллов.

Отсчет своей истории театр имени Н. К. Крупской начинает с 6 ноября 1935 года спектаклем по пьесе Ю. Яновского «Столица». Мысль создать спектакль о строителях Московского метрополитена зародилась у первого режиссера театра Б. Фельдмана еще в Москве, когда было решено, что выпускники актерского факультета Государственного института театрального искусства им. Луначарского не раздуются по разным театрам, а все вместе отправятся в Киргизию создавать свой театр. Сразу же после постановки «Столицы» состоялась и вторая премьера — спектакль по пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет».

С первых своих работ театр взял твердый курс на актуальность тематики, высокую идейность, верность традициям русской реалистической школы.

В своем творчестве мы стремимся художественно осмыслить движение жизни, ее глубинные конфликты, вынести на суд общественности насущные проблемы нашего бытия, запечатлеть во всей сложности и богатстве духовный мир современников. Поэтому ведущее место в репертуаре театра принадлежит произведениям советской драматургии. В гастрольном репертуаре — спектакли по пьесам известных советских драматургов А. Гельмана («Наедине со всеми»), Э. Радзинского («Она в отсутствии любви и смерти»). Молодые советские драматурги представлены именами А. Галкина («Петроз») и А. Казанцева («Старый дом»). Как и чем живут сегодня наши современ-

ники, каковы их взаимоотношения с окружающим миром, жизненная позиция? — такие вопросы ставит театр в этих работах.

Одна из добрых традиций театра — деятельное участие в идейно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. С большой ответственностью работаем над спектаклями, адресованными юным зрителям. Сложные нравственные поиски современной молодежи в центре спектаклей «Старый дом» А. Казанцева и «Она в отсутствии любви и смерти» Э. Радзинского. Острые проблемы воспитания поднимает публицистический спектакль по пьесе В. Аграновского «Остановите Малахова!». На гастролях состоится премьера спектакля по пьесе Р. Кошурниковой «Страсти в стиле «диско». Спектакль этот, исследующий морально-этические проблемы, также адресован юным.

Разумеется, мы постоянно обращаемся и к классике, относимся к ней бережно и уважительно, стремимся, чтобы энергичная мысль и живое, острое чувство времени делали современным звучание классических пьес. На гастролях покажем спектакль «Записки подлеса, или На всякого мудреца довольно простоты» по комедии А. Островского. Новое название известной комедии не случайно, оно является ключом к творческому замыслу всего образного строя спектакля. Спектакль решен в жанре сатирической комедии, он поднимает проблемы человеческой морали, актуально звучащие и сегодня.



Мировая классика представлена на гастрольной сцене спектаклями «Хитроумная влюбленная» по пьесе Лопе де Вега и «Декамерон» Дж. Боккаччо. Жизнелюбивый, остроумный дух этих спектаклей, яркость образных трактовок, подчеркнутый артистизм исполнителей сделали их весьма популярными у зрителей.

Для самых маленьких любителей театра мы привезли спектакль «Принцесса и свинопас». Пьеса немецкого драматурга П. Эзиката написана по мотивам известной сказки Г.-Х. Андерсена.

Гастрольный репертуар позволяет зрителям познакомиться почти со всей труппой театра. В коллективе сейчас удачно соединены творческая зрелость мастеров сцены с искренностью и стремлением к поиску молодых актеров.

Театр — постоянный участник всесоюзных конкурсов. В 1978 году отмечен дипломом фестивалю болгарской драматургии. Коллектив театра награжден орденом Дружбы народов, дипломами республиканских конкурсов.

Ежегодно мы совершаем гастрольные поездки по стра-

не. Памятны были выступления в Москве, где театр бывал дважды. Львов, Барнаул, Куйбышев, Душанбе, Ташкент, Алма-Ата — такова география гастролей. Поезд в Курган для нас — большая ответственность: в 60-летия образования СССР нам выпала честь представлять здесь искусство советской Киргизии.

Беседу записала заведующая литературной частью театра И. КОРМУШИНА

НА СНИМКЕ: сцена спектакля «Записки подлеса» по пьесе А. Островского.