4 5 ОКТ 1982
Советская Киргизия
г. Фрунзе
4 стр.

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ТЕАТРОМ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ ПО ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ» РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ ОТКРЫВАЕТ СВОЙ 48-й СЕЗОН

В канун открытия главный режиссер театра Геннадий Карпилов рассказал:

— Новый сезон — сезон 65-летия Великого Октября и 60-летия образования Союза ССР. Это, конечно, налагает на наш коллектив особую ответственность за каждый спектакль, каждую роль.

16 и 17 октября мы покажем премьеру остроконфликтной, ярко публицистичной современной пьесы А. Мишарина «Равняется четырем Франциям». Это пьеса-диспут. Драматический спор между первым секретарем крайкома партии Шахматовым — молодым руководителем, ученым, крупным инженером, проникнутым гуманистическими идеями истинно демократического отношения к людям, — и секретарем крайкома Серебренниковым, уже тридцать лет занимающим свой пост, консерватором, сложившимся в давнюю уже эпоху, исповедующим «силовой» стиль руководства.

Роль Шахматова играют новые для фрунзенцев актеры А. Алаев и Ю. Дубенко. Серебренникова — народный артист республики Л. Ясиновский. В других ролях народные артисты Т. Вирнавских, Г. Карпоцкий, заслуженный артист Э. Прагер, М. Киватская и другие.

Затем будет показана премьера, осуществленная нами во время летних гастролей, «Страсти» в стиле диско» Р. Кошурниковой. Это инсценировка широко известной (в том числе и с помощью кино) повести Г. Щербаковой «А вам и не снилось...». Спектакль посвящен молодежи. Поставил его приглашенный нами из Ульяновска режиссер И. Перелыкин.

В декабре, к 60-летию СССР, намечен выпуск большой и сложной работы — сценического воплощения одного из лучших произведений современной советской прозы — романа Чингиза Айтматова «Буранный полустанок (И дольше века длится день»). Инсценировка и постановка мои, художник — М. Бондаренко. Елигея в разных его возрастах играют В. Скоропись и Л. Ясиновский.

Давно не было на нашей сцене Шекспира, и вот только что новый для театра режиссер О. Еримбаева приступила к работе над одной из лучших комедий великого драматурга — «Укрощение строптивой». На роль Катарины назначены новая для зрителей актриса заслуженная артистка РСФСР Т. Кротаева и молодые актрисы Л. Любомудрова и Т. Родыгина.

К новому году, к каникулам, как всегда, готовим большое представление для детей.

Заботясь о творческой смене, о будущем коллектива, мы открыли с этого сезона двухгодичную актерскую студию при театре.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Равняется четырем Франциям».

Фото В. Кирьянка.

УРОКИ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

Творческим отчетом, посвященным 60-летию образования СССР, явились двухмесячные гастроли театра имени Н. К. Крупской в Тюмени и Кургане.

Фрунзенские артисты побывали со спектаклями и шефскими концертами у нефтяников Нижневартовска, Мегиона, встретились с сельскими тружениками Тюменской, Курганской областей, Ханты-Мансийского национального округа.

Гастроли гостей из Киргизии вызвали интерес общественности, отзывы прессы.

Открывая гастроли спектаклем по классической комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» («Записки подлеца»), театр пытался обнаружить в истории созвучие сегодняшним проблемам и идеям. Газета «Тюменская правда» в статье «Три урока нравственности» (авторы В. Клепиков и Н. Аникина) отмечала, что коллективу «удалось найти и воплотить интереснейшее решение: сохранив традиционные характеристики действующих лиц, разрушить сценические штампы — в оформлении спектакля, в построении мизансцен, в темпе их развития, в ритмике движения и речи актеров». «И хотя эта пьеса включена в школьные хрестоматии, — пишут далее авторы статьи, — спектакль наших гостей смотрится со свежим интересом».

Два противоположных представления об истинной и мнимой ценности прошлого — в основе спектакля «Ретро» по пьесе А. Галина. Черствость, цинизм «современных» деловых людей противопоставляются душевной чуткости, удивительной искренности, какой-то детской незащищенности «стариков», чья светлая грусть о прожитых днях становится лейтмотивом спектакля.

Газета «Тюменская правда» писала об этом спектакле: «Когда опускается занавес, остаешься с чувством чуть ли не собственной близкой утраты. Достойные уходят. Остаются хваткие и не по-хорошему предприимчивые». Рецензенты высказывают сожаление по поводу «расстановки акцентов», при которых «положительный тон пьесы, спектакля оказался несколько притушенным».

«Веселый, озорной и главное, живой «сегодняшний» — такую характеристику получил спектакль «Декамерон» Дж. Боккаччо в газете «Советское Зауралье». По мнению рецензента В. Веселова, «спектакль прославляет непреходящие человеческие ценности — ум, мужество, великодушие, отзывчивость. Поэтому «Декамерон» и сегодня звучит современно». В первой же сцене, — пишет далее автор, — мы встречаемся с прекрасными актерами — народным артистом Киргизской ССР Л. Ясиновским (Чевореллло) и заслуженным артистом Киргизии Э. Прагом (Филострато) и дальше уже живем в предвкушении новых встреч с этими мастерами».

К числу достоинств спектакля рецензент относит прекрасное сценическое движение, яркое ощущение театрального действа, когда легко и естественно устанавливается нужная дистанция между зрителем и событиями пьесы, богатство и разнообразие ритмов, даже в пределах одной сцены. В статье указывается и на недостатки, к которым относятся многочисленные оговорки, обставляющие действие. В. Веселов считает, что «от торопливого пересказа новелл в начале каждой миниатюры в памяти ничего не остается». Не всегда удачен выбор новелл. Некоторые из них малосценичны.

На гастролях состоялась премьера нового спектакля «Страсти в стиле «диско» по пьесе Р. Кошурниковой.

В рецензии на спектакль, опубликованной в газете «Советское Зауралье» «Дай душе прорасти», отмечается, что «достоинство спектакля — в острой, постановке проблемы. Любовь здесь утверждается как абсолютная ценность». «Спектакль учит деликатности, — замечает далее автор, — осторожному обращению с такой нежной и хрупкой материей, как человеческие чувства».

Этот небольшой обзор откликов печати хочется закончить фразой из статьи «Три урока нравственности», опубликованной в газете «Тюменская правда»: «Гастрольная афиша Фрунзенского государственного Русского драматического театра интересна и разнообразна. Репертуар точно отражает творческие принципы коллектива, его идейно - художественную программу».

И. КОРМУШИНА.