К гастролям Русского драматического театра Киргизии

ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

1 июня в Нижнем Тагиле начинаются гастроли государственного ордена Дружбы народов Русского драматического театра имени Н. К. Крупской из города Фрунзе.

Коллектив переживает сейчас знаменательное время: в ноябре 1985 года театру исполнится 50 лет. А отсчет своей истории он начал спектаклем по пьесе Ю. Яновского «Столица». Мысль создать спектакль о строителях Московского метрополитена зародилась у первого главного режиссера театра Б. Фельдмана еще в Москве, когда было решено, что выпускники актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского не разъедутся по разным театрам, а все вместе отправятся в Киргизию создавать свой театр. Сразу же после постановки «Столицы» состоялась и вторая премьера — «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Два эти спектакля по актуальным для своего времени, остропроблемным пьесам определили основу репертуара молодого коллектива. С первых шагов, чутко вслушиваясь в ритм жизни, театр внимательно следил за творчеством ведущих драматургов. На его сцене ставились пьесы А. Крона и Н. Вирты, В. Катаева и С. Михалкова, А. Салынского и А. Афиногенова, А. Штейна, Я. Галана, А. Макаенка, С. Алешина, Л. Шейнина, А. Софронова, Э. Раннета и других советских авторов. Не забывал коллектив и о классике, стал подлинным полпредом русского театрального искусства, его лучших драматургических образцов. Здесь получила сценическую жизнь произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, М. Горького, А. Чехова и т. д.

Создание спектаклей ярких по форме и значительных по содержанию, формирование репертуарной афиши, отвечающей духу времени, — главная задача всего коллектива, продолжающего славные традиции основателей театра.

В нашем гастрольном репертуаре спектакли по пьесам известных советских драматургов А. Мишарина («Равняется четырем Франциям»), И. Штока («Ленинградский проспект»), А. Казанцева («Старый дом»), Э. Брагинского («Сдается комната одинокому мужчине») и другие. Как живут сегодня наши современники, каковы их взаимоотношения с окружающим миром, их нравственная позиция — такие вопросы ставит театр в этих работах.

Проблемы руководства людьми, соотношение веры и доверия, самостоятельности и личной ответственности каждого за порученное дело поднимает спектакль «Равняется четырем Франциям» в постановке главного режиссера Геннадия Кириллова. Высокие нравственные критерии человека труда, непримиримое осуждение потребительской, «хищнической» философии заставили обратиться коллектив и режиссера-постановщика народного артиста Киргизской ССР Леонида Ясиновского к «Ленинградскому проспекту». Сложные поиски смысла жизни наших современников — в основе тематики спектаклей «Старый дом» и «Сдается комната одинокому мужчине».

Следуя одной из плодотворных традиций, мы постоянно обращаемся к классике, бережно, уважительно относимся к ней. Но в своих творческих исканиях стремимся, чтобы энергичная мысль и живое, острое чувство дня сегодняшнего делало звучание классических произведений современным.

На гастролях в Тагиле мы покажем «Детей Ванюшина» С. Найденова в постановке Геннадия Кириллова. В центре внимания здесь история распада семьи, причина которого — в культе денег, в моральном оправдании коммерческих махинаций. Атмосфера наживы уродует психику и порождает порочность молодого поколения Ванюшиных. Морально-нравственные конфликты вырастают до масштабов общественно-социальной драмы.

По известному роману Я. Гашека режиссером из Чехословакии Яном Новаком поставлен «Бравый солдат Швейк». В основе его — тот же антивоенный, антимилитаристский дух, пронизывающий произведение великого чехословацкого писателя-коммуниста.

Показ бессмысленности и преступности войны — основная тема спектакля. Главный герой, Иозеф Швейк, выигрывает на сцене схватки с тупостью, хитростью и ханжеством, но противостоять мировой войне сложно. Искренней болью и тревогой звучат его заключительные слова, обращенные к нам: «Люди, не стреляйте! Здесь — люди!».

Спектакль «Бравый солдат Швейк» стал дипломантом фестиваля чехословацкой драматургии, проходившего в нашей стране в 1983 году.

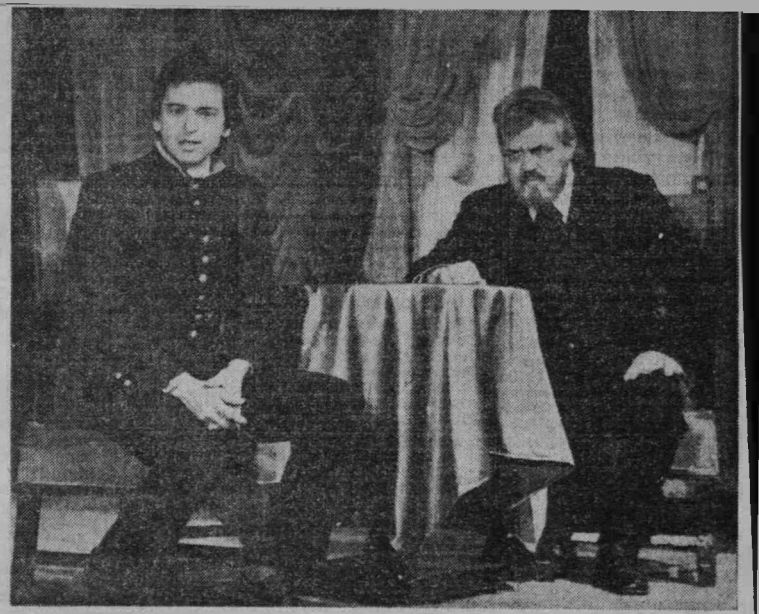
Работая над постановкой «Короля Лира», театр стремился сделать историческое чувство времени сквозным и общедоступным. Спектакль решается как трагедия о смене времен, о преемственности поколений, о том, что одно поколение передает другому — добро или зло. Режиссер-постановщик Офелия Еркимбаева.

Весьма популярны у зрителей «Укрощение строптивой» Шекспира и «Декамерон» Боккаччо. Для этих работ характерны жизнелюбивый дух, яркость образных трактовок, подчеркнутый артистизм исполнителей.

С первых лет своего существования театр проявляет постоянный интерес к киргизской драматургии. На нашей сцене с успехом шли спектакли по произведениям Ч. Айтматова, Т. Абдумомунова, М. Байджиева, Б. Омуралиева и других национальных авторов.

На гастролях состоится премьера «Первого боя» по пьесе известного киргизского драматурга М. Тойбаева. Она повествует о детстве М. В. Фрунзе, которое проходило в городе Пишпеке — так до революции именовалась столица Киргизии.

Для самых маленьких любителей театра мы привезли спектакль «Иди ветра в поле». Пьеса В. Лифшица является продолжением старой, знакомой всем с детства сказки про курочку Рябу.



Гастрольный репертуар позволяет зрителям познакомиться со всей труппой театра, в которой сейчас удачно соединены творческая зрелость мастеров сцены с искренностью и стремлением к поиску молодых актеров. Тагильчане увидят работы народных артистов Киргизской ССР Л. Ясиновского, Т. Варнавских, М. Стрыпкиной, заслуженных артистов республики Э. Прага, М. Киватской, Л. Пыховой, В. Шахова, К. Козьменко, С. Борисова, В. Скоропись, Т. Стрельповой, артистов Т. Родькиной, Л. Любомудровой, Г. Степановой, С. Матвеева, М. Филимонова, В. Москалева, А. Балбекина и других.

Коллектив театра живет активной творческой жизнью. Мы постоянные участники всех всесоюзных конкурсов. В 1978 году наш театр был отмечен дипломом фестиваля болгарской драматургии, в 1983 году — чехословацкой. Первым в стране он награжден орденом Дружбы народов.

Ежегодно мы совершаем гастрольные поездки по стране. Памятными были выступления в Москве. Нашим спектаклям аплодировали зрители в Киеве и Красноярске, Львове и Куйбышеве, Душанбе, Новокузнецке, Новосибирске, Омске. Каждый приезд в новый город — для нас большая ответственность и честь, ведь мы представляем искусство Советской Киргизии.

И. МАЛЬЧЕНКО,
зав. литературной частью театра имени Н. К. Крупской.

На снимке: сцена из спектакля «Дети Ванюшина». Ванюшин — заслуженный артист Киргизской ССР В. Скоропись, Алексей — артист С. Матвеев.

Фото В. Кириленко.

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Н. ТАГИЛ
26 МАЙ 1984