

ЯРКИЕ СТРАНИЦЫ

Г. КАРКОЦКИЙ,
народный артист Киргизской ССР

Театральное искусство Киргизстана создавалось и крепло в тридцатые годы. Ныне в республике имеется 8 профессиональных театров, 20 — народных, цирк, республиканская филармония, создано театральное общество Киргизии.

ЗА ДОЛГИЕ годы работы в государственном ордена Дружбы народов Русском драматическом театре имени Н. К. Крупской я стал очевидцем и участником становления и развития театрального искусства республики, проходившего в тесном контакте и содружестве русских и киргизских деятелей театра.

Многое изменилось в нашем театре за годы, прошедшие со дня его основания: приходили новые актеры и режиссеры, многократно обновлялся репертуар. Неизменными оставались: высокая идейность, стремление к жизненной правде, верность традициям русской реалистической школы театрального искусства.

Уделяя большое внимание классической драматургии, театр стал подлинным полпредом русского театрального искусства, его лучших драматургических образцов.

Работа над классическими произведениями, пьесами современных советских драматургов — большая школа и проверка актерского мастерства. А. Островский, М. Горький, А. Чехов, А. Пушкин, И. Тургенев, А. Толстой были и остаются вечными учи-

телями, неисчерпаемым источником творческих поисков.

Постоянное обращение театра к мировой классической драматургии обогащает его палитру, дает возможность проникнуть в мир мыслей и чувств других народов, выявить в них общечеловеческие проблемы.

Особая страница истории нашего народа — это работа над национальной киргизской драматургией. Порой новая пьеса «рождалась» в театре, «дозревала» в результате совместной работы автора и постановочного коллектива во время репетиций и первых спектаклей.

На сцене нашего театра были поставлены спектакли по произведениям Ч. Айтматова, Т. Абдумомунова, М. Байджиева, Б. Омуралиева, М. Тойбаева, Р. Шукурбекова, К. Эшмамбетова и других киргизских авторов.

С огромным успехом прошел в дни второй декады киргизского искусства и литературы в Москве спектакль «Сарынжи» по пьесе К. Эшмамбетова, в которой звучала тема борьбы за лучшее будущее народа.

Образ современного киргизского интеллигента впервые появился на сцене русского театра имени Н. К. Крупской в спектакле «Обжалованию не подлежит» по пьесе Т. Абдумомунова, где мне довелось играть центральную роль Нурдина.

Спектакли, создаваемые в процессе тесного творческого содружества, яркими страницами вошли в историю нашего театра.

Советская Киргизия
г. Фрунза

111 OKT 1984