

● ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

«Король Лир», «Бравый солдат Швейк», «Декамерон», «Ленинградский проспект»... Более десяти спектаклей в гастрольной фише Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской. И в каждом спектакле занят кто-то из этих пяти актеров.

Михаил Филимонов, Александр и Николай Марусичи, Алексей Овсей, Владислав Жигулев — не только гости нашего города, но и наши земляки. В разные годы они учились актерскому ремеслу у свердловских мастеров сцены. Легко представить, каким трудным и одновременно радостным был их гастрольный июль: знали, что на спектаклях среди зрителей находятся их педагоги, друзья. Как сложилась творческая судьба молодых артистов? Об этом они рассказывают сами.

Михаил Филимонов:

Особой удачей для себя считаю, что в жизни встретился со старейшим театральным педагогом Георгием Николаевичем Полежаевым и режиссером Свердловского академического театра драмы Вячеславом Ивановичем Анисимовым. Они научили меня многому. Здесь, в Свердловске, с волнением представляю своим землякам одну из первых собственных постановок — «Ищи ветра в поле». Этот спектакль прошел на Фрунзенской сцене почти 200 раз, а уральцы увидят его на экранах телевизоров. В нашем коллективе многие актеры с удовольствием поют и танцуют на сцене, и я осуществляю сейчас свою давнюю мечту — ставлю мюзикл. Чтобы спектакль получился легким и веселым, работать приходится серьезно.

Немало сил и времени занимает работа в студенческом театре — студии Фрунзенского политехнического института. Но питомцы радуют: театр трижды становился лауреатом республи-

канских студенческих фестивалей «Весна Киргизии», награжден дипломами всесоюзных фестивалей студенческих театров в Ереване и Москве.

Александра Марусич:

— Редко в нашей театре союзной республики играет сразу пятеро бывших свердловчан. Все мы с большой теплотой вспоминаем годы учебы. Дружны между собой, стремимся помочь товарищам в работе и в жизни. За это психологическое, можно сказать, воспитание мы тоже благодарны нашим педагогам.

Николай Марусич:

— На наших спектаклях не редкость, когда наравне с живыми актерами действуют куклы, марионетки. Это придает постановкам дополнительные краски, особый эмоциональный настрой. Откуда в драматическом театре куклы? Все объясняется просто. Вместе с женой я заканчивал кукольное отделение театрального училища. Нередко сами придумываем куклы или маски и предлагаем режиссеру ввести их в спектакль. На нынешних гастрольях зрители познакомиться с грозной костью нашей собраной в спектакле «Декамерон», а в шекспировском «Король Лире» действует марионетка.

Работа с куклами помогает мне и в организации вечеров молодежной дискотеки при ЦК ЛКСМ Киргизии, которой я руковожу уже несколько лет. Выступления проходят театрализованно и очень зрелищно. В 1981 году наш коллектив стал лауреатом республиканского смотря-конкурса дискотек.

Алексей Овсей:

— На учебу в Свердловское театральное училище я приехал уже с некоторым багажом — успел поработать актером во Фрунзенском кукольном театре, потому учиться стал сразу на втором курсе. А потом была работа в других театрах.

О свердловской поре мож-

но рассказывать долго и благодарно. Запомнилось мне, к примеру, участие в съемках фильма Ярополка Лапина «Приваловские миллионы». К счастью, та встреча со Свердловской киностудией не оказалась последней. Довелось мне еще сняться в фильме о татарских нефтяниках «Клад» в роли Джамали. Я тоже веду театральные коллективы — на самом крупном в столице республики предприятии — заводе сельскохозяйственного машиностроения. Один из самодеятельных артистов нашего ТЮЗа недавно поступил учиться на театральный факультет Уральского государственной консерватории. Рад, что полнятся ряды «фрунзенских свердловчан».

Владислав Жигулев:

— Я опередил всех своих коллег в одном — еще 17 лет назад выступал на сцене свердловской драмы... в качестве жонглера, энвильбрита, акцентрика. Не буду интриговать — тогда на этой сцене проходил фестиваль самодеятельного народного искусства, а я был посланцем из Красноуральска.

Я очень благодарен своему давнему увлечению. Народное искусство помогло мне уверенней освоить сценическую пластику. Хорошую школу прошел и во время службы в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа.

Я, как и мои товарищи по сцене, рад, что выступаю в городе, который считаю своим. С особым интересом мы посмотрели на новое строящееся здание свердловского драматического театра. Уже сейчас оно обещает быть красивым и современным. С нетерпением ждем августа, когда во Фрунзе на гастроль впервые прибудет Свердловская драма и мы сможем посмотреть ее спектакли.

Беседу вел
Т. СУББОТИНА.



На снимке: артисты театра драмы имени Крупской из Фрунзе. М. ФИЛИМОНОВ, А. МАРУСИЧ, А. ОВСЕЙ, В. ЖИГУЛЕВ, Н. МАРУСИЧ. Фото В. Долганкина.