

ТВОРЧЕСТВО, ОТДАННОЕ НАРОДУ

КИРГИЗСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ—60 ЛЕТ



Сцена из спектакля «Кремлевские куранты».

ВОСХОЖДЕНИЕ

ЗА ШЕСТЬ десятилетий своего существования Киргизский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр прошел путь от рождения, овладения методом социалистического реализма до достижения творческой зрелости и ныне является одним из ведущих творческих коллективов страны. В период с 1926 года по 1986 год театр осуществил около 300 постановок спектаклей по пьесам русской и зарубежной классики, многонациональной советской драматургии, современной прогрессивной иностранной литературы, способствовал развитию киргизской национальной драматургии.

С первых своих шагов, впитав в себя идеи Великой Октябрьской социалистической революции и замечательные традиции реалистического искусства русского театра, киргизский театр обрел свое неповторимое творческое лицо. Великие традиции МХАТа имени Горького и Малого театра Союза ССР определили два основных художественных направления нашего театра — реалистическое и романтическое, которые образуют его единый творческий метод.

Плечом к плечу с театрами союзных республик киргизский театр стремился высоко нести знамя советского интернационализма, активно проповедует в своих спектаклях идеи дружбы, равноправия, единство и сплоченность советского народа, прогрессивных сил земли.

Достоинство воплощение получила на подмостках театра сициническая Ленинина, атакими веками которой стали спектакли Н. Погодина, И. Попова, К. Маликова, Образы В. И. Ленина в разные годы создали на нашей сце-

не народные артисты Киргизской ССР А. Боталбаев, С. Далбаев, С. Жумадылов.

Богатое духовное наследие устного народного творчества и мастерство их исполнителей — сказителей — манасчи, акынов, музыкантов в огромной мере способствовали как становлению, так и самостоятельному развитию музыкального театра и концертных организаций республики.

Киргизский театр с самого начала творческого пути стремился с достоинством выполнять свое высокое предназначение — быть центром не только художественного творчества, но и кузницей талантливых кадров республики, выражением переломной творческой мысли, духовного расцвета киргизского народа. На его сцене обрели свою жизнь лучшие творческие родоначальники киргизской литературы: Героя Социалистического Труда, народного поэта Киргизии Аалы Токомбаева, первых киргизских драматургов Молдогазы Токомбаева, Касымалы Джантошева, народного поэта республики Кубаныча Маликова, Жусупа Турусбекова, Жоомарта Ноконова, Райкана Шукрбекова, Касымбена Эшимбекова и других.

Начиная с 1981 года, развивается и крепнет творческое содружество театра с Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий народным писателем Киргизии Чингизом Айтматовым, почти все основные произведения которого инсценированы и поставлены в театре.

В настоящее время с нами плодотворно сотрудничает целая плеяда литераторов по главе с одним из первых киргизских драматургов, заслуженных деятелей искусств Киргизской ССР, лау-

реатом Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Токтоболотом Абдумомуновым. Среди них заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Насриддин Байтемиров, заслуженные деятели искусств Киргизской ССР Бексултан Жакиев, Мар Байджиев, Мурза Гапаров, драматурги Диалел Садыков, Бакы Муралиев, Мырзабек Тойбаев, Кандыбай Мамбеткунов и другие.

Широкую известность и любовь зрителей обрело творчество многих поколений киргизских артистов, среди которых славные имена народных артистов СССР: Муратаба Рыскулова, Даркунук Нукуновой, Бакен Кыдыкеевой, народных артистов Киргизской ССР Аширлы Боталбаев, Касымалы Эшимбекова, Шамшы Туменбаева, Сабры Кумушалиева, Сыдыкбека Наманова, Алышбека Кобекова, Насыра Кытбаева, Сайрагул Балкысбековой, Алымжан Коркоровой, Гулшары Дулатовой, Сатыбалды Далбаева, Асанбека Умуралиева, Диамал Сейдакматовой, Советбека Жумадылова и других артистов всех поколений.

Неоднократно отмечено в создании и развитии киргизского театрального искусства. Первые профессиональные режиссеры театра А. Куттубаев, О. Сарбалиева, А. Айдаркулов заложили основы профессионализма, в разные годы их дело продолжили К. Сабаев, О. Джетыншалиев, А. Кобеменов, М. Рыскулов, Дж. Абдыналыров.

В разных театрах республики продолжают трудиться заслуженные деятели искусств Киргизской ССР: М. Назаралиев, В. Ибраев, режиссеры А. Дийканбаев, О. Еркимбаев.

У истоков киргизской сценографии стояли театральные художники: народный художник СССР, лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. Токтогула Г. Айниев, Я. Штоффер, М. Брандес, Я. Беленин. Долгие годы проработали в театре художники: заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Торопов, М. Сыдыкбаев.

В 80-летний юбилей нашего театра мы с искренней благодарностью и глубоким уважением вспоминаем имена первых педагогов, руководителей музыкально-драматической студии 1926 года Н. Есенина, Д. Малушина, А. Поселаянина; коллектива педагогов ГИТИСа 1941 года во главе с профессором В. Орловым, коллектив педагогов 1957 года во главе с профессором ГИТИСа М. Петряновым, коллектив педагогов 1972 года во главе с профессором И. Раевским, выступивших три поколения киргизских студий ГИТИСа имени А. Луначарского, а также профессоров Ю. Завадского, А. Гончарова, подготовивших режиссеров для нашего театра.

Мы выражаем глубокую признательность и благодарности профессорско-преподавательскому составу Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского, воспитавшего для нашего театра шесть поколений актеров и группу профессиональных режиссеров и художников. В нашешнем расцвете театрального искусства Киргизии есть заслуга и разное время сотрудничавших с нашим театром режиссеров: А. Сивистрова, И. Борова, Ф. Леценко, В. Молчанова, А. Самарина-Волжского, П. Ефремова, Г. Дроздеса, В. Цыганкова, И. Колосниковой, М. Рубинштейна, Т. Океева и других; художников: Г. Петрова, С. Мохова, В. Попова, К. Озарченко, Т. Некрасовой, Г. Петриды, П. Егорова, В. Абушкина, С. Ишенова и других.

В 1986 г. Киргизский драматический театр провел очередной творческий отчет в г. Москве.

Гастроли ведущих национальных театров в столице нашей Родины стали одной из прекрасных традиций и демонстрируют не только разнообразие и богатство многонационального театрального искусства страны, но и позволяют всылаательно оценивать творческий путь коллектива. Наш театр выдержал московский экзамен успешно.

М. АЛЫШПАЕВ, заслуженный артист Киргизской ССР, секретарь парторганизации театра.

ПОСТИГАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ

Юбилейный театральный сезон был для коллектива Киргизского академического театра драмы плодотворным и насыщенным. О том, как он прошел, с каким творческим багажом встретил его театр, о будущих сценических планах рассказывает по окончании главного режиссера по литературной части Алымкан Дегенбева.

— Самым памятным событием сезона юбилейного стали, разумеется, гастроли нашего коллектива в Москве на сцене Малого театра. Семь спектаклей показали мы столичной публике и, судя по реакции зрителей, отзывам критики гастроль прошли успешно. «...Киргизский театр сегодня находится в том счастливом состоянии обновления, которое есть признаком всякого настоящего искусства», — писала о наших выступлении в Москве газета «Правда».

Сразу после столичного отчета труппа выехала в города и поселили республики, во все ее регионы для творческого отчета перед труженниками Киргизии. Им были показаны лучшие наши работы: «Прошай, Гульсары!», «Семетей — сын Манаса», «Чоломбай», «В ночь лунного затмения», «В субботу вечером» и другие спектакли. В творческой активности театра можно заглянуть и присуждение премии имени Токтогула за 1986 год спектаклю «Семетей — сын Манаса». Лауреатами премии стали драматург Дж. Салыков, режиссер-постановщик Дж. Абдыналыров (посмертно), народная артистка СССР Д. Нукова, народные артисты республики С. Джаманов, Дж. Сейдакматов, С. Далбаев и артист К. Досумбаев. За плодотворный творческий поиск и труд в искусстве высокой правительственной на-

грады — орденом Дружбы народов была отмечена народная артистка Киргизской ССР Гулшара Дулатова.

К юбилею театра коллектив готовился тщательно. Ему мы посвятили остро современный спектакль «Последний посетитель» по пьесе В. Дозорцева. Он стал режиссерским дебютом актера И. Эшимбекова. В афише театра сейчас полноправно представлена мировая классика — «Ричард III» и «Учитель танцев» русская классика — «Вишневый сад», произведения авторов из братских республик — «В ночь лунного затмения», «Ох, уж эти молодожены», ну и, разумеется, основу репертуара составляют пьесы киргизских драматургов.

Театр — живой и движущийся организм. Труд и поиск в нем не прекращаются ни на минуту. Сейчас коллектив работает над инсценировкой романа Ч. Айтматова «И долгие века длится день». Его ставит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств республики И. Рыскулов. Он же автор инсценировки. В наших планах работа над спектаклем по пьесе К. Мамбеткунова о жизни замечательного киргизского поэта А. Осмонова. Для постановки «Карьеры Артуро Уи» Брехта планируем пригласить режиссера из ГДР. В нашем репертуарном портфеле и пьеса Н. Айтматова «Ночь в водах». Семидесятилетие Великой Октябрь хотим встретить спектаклем, и для этого ищем пьесу. Не забудем и о маленьких зрителях. Лучшие пьесы на современную тему советских, зарубежных авторов — вот направление, в котором будет идти поиск коллектива в следующих сезонах.

СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ

1926 ГОД. 11 октября Киргизский общепол ВКП(б) принял постановление о создании Киргизской национальной музыкально-драматической студии.

1930 ГОД. 7 ноября на базе студии создан Киргизский государственный театр. В этот сезон открыт спектаклями «Алым и Мария» К. Джантошева.

1939 ГОД. В Москве прошла первая Декада киргизской литературы и искусства. Театральное искусство представлено спектаклями «Ал-Чураш», «Жизнь вместо смерти», «Золотая девушка».

гласный государственный драматический театр.

1952 ГОД. Начало Ленинскими театры. Премьер спектакли И. Погодина «Человек с ружьем», Роль В. И. Ленина впервые на киргизской сцене исполнил народный артист Киргизской ССР А. Боталбаев.

1964 — 1966 гг. Спектакли «Танцмейстер и коммунист», Ч. Айтматова, «Чоломбай», Т. Абдумомунова, «Уркуш», Н. Байтемирова, «Сон татылы» В. Жакиева театр послал XVII съезду КПСС и XVIII съезду Компартии Киргизии.



ВОШАЛИ



В ИСТОРИЮ



НА СНИМКАХ: в сценах из спектаклей Киргизского академического театра драмы народный артист СССР Даркунук Нукунов, Бакен Кыдыкеева, народные артисты республики Советов Джумадылов и Диамал Сейдакматов.

Фото В. Кирьянов.