

Человек крупным планом

В Москве на сцене Театра дружбы народов на Тверском бульваре закончились гастроли Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской.

Репертуар фрунзенцев по степени сложности, разнообразию и актуальности не уступит ни одному из московских театров. Руководитель театра В. Пази хорошо владеет редко сочетающимися качествами: эпической метафорой, выраженной пластически емко и броско, и даром тонкого психологического рисунка. Так, например, интересно решены массовые сцены в спектакле «Колыма» по пьесе И. Дворецкого и пронзительны «крупные планы» камерных по звучанию постановок «Старого дома» А. Казанцева, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Мы увидели творческий ансамбль, где режиссер и актеры говорят на общем языке. Достигается это не режиссерским диктатом, а общностью мировоззренческой и художественной позиции, что особенно важно для современного театра, стремящегося к раскрытию личностного начала в человеке.

В беседе В. Пази сказал:

— Мы ехали в Москву не с парадным, а с рабочим визитом. Нам надо было понять, правилен ли путь, по которому мы идем. Это касается и репертуара, и чисто профессиональных актерских и режиссерских проблем. Московские гастроли заставили собраться, подтянуться. Спектакль «Плаха» мы не выпустили бы так быстро, если бы не знали, что получим возможность сыграть премьеру здесь, на сцене театра дружбы. А эта постановка для нас очень важна. Мы работаем в городе, где живут представители около 80 национальностей. Русский театр, без сомнения, может играть здесь консолидирующую роль: ведь русский язык всем доступен, помогает взаимобщению и взаимопониманию. Было бы непростительно не использовать это драгоценное качество театра. «Плаха» — наш первый шаг в этом направлении. Мы привлекли к работе замечательных киргизских актеров, которые вместе с актерами русского театра создали спектакль, говорящий о единстве людей разных рас и вероисповеданий, обычаев и традиций. Об их общей боли и общей ответственности.

О. ГАРИБОВА.

№ 2 АСТ 1988

ПРАВДА
г. Москва