



Закрываая занавес

— Вы давно были в Русском драмтеатре имени Н. К. Крупской! — это вопрос не к моему собеседнику В. Б. Пази, главному режиссеру театра, а вам, читатели. Искушенные ответят: да туда теперь билеты трудно достать, а неискушенные усомнятся: это в наш-то Фрунзенский! Да, в наш, чья труппа этим летом одет на гастроли в Москву.

— Недано мы закрыли сезон, — говорит В. Пази, — и сейчас наши помыслы о московских гастролях. К ним мы специально не готовились, делали то, что считали нужным. Везем в столицу десять спектаклей. Несколь-ко старых постановок, из них прежде всего «Декамерон» Д. Бокаччо — спектакль наиболее яркий. Правда, за прошедшее после премьеры время он немного потускнел, но там немало интересных актерских работ. «Старый дом» А. Казанцева тоже увидят москвичи. Спектакль пытались списать, но труппа не захотела с ним расставаться.

Пьесу Мара Байджиева «Последний рейс» мы чуть не потеряли — ее запреща-ли, теперь ее тоже увидят москвичи. Спектакль В. Ар-ро «Смотрите, кто пришел» ознаменовал начало сегодняшних перемен в театре. Эту вещь показывали по телевидению, но наша постанов-ка отличается от трактовки театра Маяковского. Из послед-них работ интересен

спектакль по пьесе Кобо Абэ «Друзья», написанный в ред-ком жанре трагического гротес-ка. Гастрольный сезон мы откроем спектаклем по пьесе И. Дворецкого «Коль-ма». На малой сцене сыгра-ем «Костюмера» и «Дик-татуру совести». Для юных зрителей покажем «День рождения кота Леопольда». Нынешние московские гастр-оли — не творческий отчет о проделанной работе, это показ лучшего, что есть сегодня в жизни театра. К сожалению, нет в репертуа-ре русской классики, тут ситуация сложная: нового еще не успели сделать, а старое уже не удовлетво-ряет.

— Говорят, вы везете в Москву и совсем новый спектакль?

— Надеемся успеть подгото-вить «Плаху» Ч. Айтма-това. Не знаю еще, что полу-чится, но работа интересна. Произведение сложно, найти его театральный эквивалент довольно трудно.

— А кто написал пьесу?

— Пьесы никто не писал.

В том-то и дело, что мы пыта-емся поставить именно ром-ан, сохранив все сюжетные линии и даже авторский текст. Но есть, естественно, сценическая композиция, по которой мы работаем.

— А фрунзенцы когда увидят «Плаху»?

— Вероятно, только в ок-тябре, на фестивале, посвя-щенном 60-летию юбилею Чингиза Айтматова.

В июле гастроли в Москве, август—сентябрь труппа проведет во Владивостоке и Петропавловске-Камчат-ском. На Дальний Восток те-атр повезет «Кольму», «Звезды на утреннем не-бе» и другие спектакли, за исключением «Костюмера» и «Диктатуры совести».

— Владислав Борисович, не испытывали ли вы сопроти-вления со стороны акте-ров и администрации театра, когда перестраивали его ра-боту?

— Дело в том, что во Фрунзенском драматическом для меня сложилась на ред-кость благоприятная ситу-ация: я приглашен по жела-нию труппы. Вместе со мной пришел в театр очень энер-гичный директор Руслан Асанович Саргалдаев, мно-гое сделавший для пере-стройки хозяйственного меха-низма. Нас обоих едино-гласно избрал коллектив. В театре произошли перемены: кто-то покинул нас, пришли новые люди. Подобные из-

менения произошли и в апар-ате Министерства куль-туры, сегодня от них чувст-вуется серьезная поддержка наших начинаний.

— Ну и последний воп-рос: что вы планируете на будущее?

— Прежде всего надеем-ся выполнить давнее обеща-ние — поставить оперу-ревию Г. Гладкова и Ю. Энтина «Я тебя люблю». Это лириче-ская пародия, в которой авто-ры пытались стилизовать и монолитно соединить все му-зыкальные течения послед-них лет, начиная от кантри и

кончая роком. Затем следует сказать о готовящейся по-становке пьесы М. Гиндина и В. Синокевича «Зверь» совме-стно с недавно организо-ванной труппой ТЮЗа. Кро-ме того, мы поставим нес-колько спектаклей только с юными артистами. Из более дальних планов: нам обещал передать свою новую пьесу драматург М. Казовский, условное ее название «Земной маршрут», для мастеров стар-шего поколения.

Беседу вела
Е. ЛИСТВЕННАЯ.



● НА СНИМКЕ: заслуженный артист республики В. Ско-ропись и актер В. Жигулев в спектакле «Кольма».

Фото В. Кириенко.