

«ОСВЯЩАЮТ»

Гастроли

НОВАЯ ВЕРСИЯ

Сегодня в здании Художественного театра на Тверском бульваре начинаются гастроли Русского драматического театра имени Н. К. Крупской из Фрунзе. Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил рассказать об истории и сегодняшнем дне театра его главного режиссера Владислава Пази.

— Русский драматический театр был создан в 1935 году как первый русский профессиональный сценический коллектив Киргизии. В 1976 году за заслуги в развитии советского театрального искусства он был награжден орденом Дружбы народов.

Неоднократно спектакли коллектива становились дипломантами всесоюзных и республиканских фестивалей. На гастролях в Москве театр побывал два раза.

Основу сегодняшнего репертуара составляют пьесы наших современников: И. Дворецкого, М. Шатрова, А. Галина, В. Арро.

Гастроли в Москве мы открываем героической хроникой И. Дворецкого «Колыма». Память о жертвах репрессий не менее священна, чем память о павших в войне. Им мы

посвящаем свой спектакль.

Интерес зрителей, надеемся, вызовет спектакль «Плаха» по произведению нашего выдающегося земляка. Мы старались найти театральный эквивалент полифонической прозе Айтматова, сохранили почти все сюжетные линии. Для участия в спектакле приглашены также актеры Киргизского академического театра драмы. Оформил спектакль главный художник этого театра Юлдаш Нурматов.

Вероятно, не требуют подробного представления такие спектакли, как «Смотрите, кто пришел» В. Арро, «Старый дом» А. Казанцева. Свообразной метафорой времени застоя предстают события пьесы киргизского драматурга Мара Байджиева «Последний рейс».

На Малой сцене зрите-

ли увидят спектакль «Диктатура совести», а также пьесу Р. Харвуда «Костюмер». Среди произведений зарубежной драматургии — также пьеса-притча японского писателя Кобо Абэ «Друзья».

Много лет идет у нас «Декамерон». Мы предлагаем его вниманию москвичей. А детям покажем мюзикл «День рождения кота Леопольда» (пьеса А. Хайта, музыка Б. Савельева).

— Ваша гастрольная афиша наполовину состоит из названий, хорошо знакомых театральной Москве, потому что такие же спектакли идут на сценах московских театров. Что это — недоработка Министерства культуры или уверенность вашего коллектива в качестве своих работ?

— Мы посчитали правомочным показать в Москве эти наши работы, потому что одна и та же пьеса может быть совершенно по-разному трактована разными постановщиками.

Л. ИВАНОВЫХ.