

«Трех сестер»

потеснила

«М. Баттерфляй»

Русской в полном смысле этого слова премьеру не назовешь, ибо речь идет о пьесе Кона «Мадам Баттерфляй» в Республиканском академическом русском театре, который впервые не выехал на летние гастроли и едва сводит концы с концами, играя на бишкекского зрителя. Государственные дотации от правительства театр пока что получает, хотя ходят недобрые слухи, что на культуру в копилке Республики Кыргызстан денег нет — их якобы «перебросили» в зону стихийного бедствия,

случившегося весной этого года на юге страны.

Художественный руководитель и директор театра Б. Лази слухам этим не верит, ибо считает президента Акаева и кабинет министров республики достаточно мудрым, чтобы понимать, что русский театр обращен ко всем народам республики и может объединить всех. А это — самое главное сейчас для Кыргызстана.

Полупустой зал вынуждает театр, начавший прошлый сезон чеховскими «Тремя сестрами», готовить к открытию следующего сезона спектакль по пьесе Агаты Кристи «Мышеловка». Деградация, как говорится, налицо, но рынок, как и искусство, требует жертв.

Валерий КУКЛИН.
Бишкек.