

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Еще не все сделано

Рождение молодого драматического театра в городе Аммолинске — событие огромной важности. Коллектив нашего учреждения радостно воспринял весть об открытии театрального сезона. Ведь в течение ряда лет мы были лишены возможности посмотреть на сцене новую театральную плеснь. Правда, некоторую тревогу вызвал вопрос: как же будет работать творческий коллектив театра в не совсем приспособленном здании?

На первом же просмотре пьесы В. Гусева «Иван Рыбаков» мы убедились в жизнеспособности этого организованного театра. Мы отметили большую творческую работу, продолжительный режиссерский труд, искусными артистами Казахской ССР тов. Орлов, увидевши замечательные образы, созданные актерами. Отдельные моменты, в большей своей части замечательные, по нашему мнению, от сложности сценического воплощения высшего стихотворного драматического текста, не помешали общему благоприятному впечатлению, полученному зрителем. Мы ушли благодарные коллективному театру и, конечно, в тот вечер открылись не замечать многих досадных мелочей, в которых воплотились только потемки, при вторичном посещении театра.

Мелочи эти связаны с непригодностями, которые подстерегают человека, едва он входит в вестибюль театра, и в отсутствии в театре самых элементарных условий для нормального просмотра спектакля.

Наше второе посещение началось с того, что мы простояли битый час перед узким отверстием в гардеробную, удалось поглядывать на высокословенные саломаты голые паль и грязно-серый тон всех необходимых помещений. Воспользоваться restroomом будущего мы не решились, опасаясь это до более благоприятного времени. По узкой лестнице мы поднялись в коридор, из которого две двери вели в зрительный зал. Здесь от сцены до аудитории выстроились ряды крошечных кушеточного происхождения, спинки которых удлинились по мере удаления от авансцены.

Сидеть в последнем ряду партера было очень неудобно: отапливать ноги, при этом, когда мы усаживались на свои места, оказываясь, что мы слишком поселились нам помешало приподнялось поднимались и выходить в проход, чтобы пропустить к сцене наших соседей.

В антракте мы рассмотрели неприглядное убранство зала, размытая полость с преимущественно американской кожей и огромные лампы, как избежать случайных при выходе из зала в коридор. Нам не удалось пробиться к будущему ни в первом, ни во втором антракте. Нам негде было посидеть. Курить на лестнице мы не решились, но курительной комнаты так и не обнаружили. Куря у выходящей двери мы прождали. Однако на нас пришла в голову удачная мысль — в последнем антракте получить свои пальто. Выдать их в зал было стыдно, а сидеть на них не очень удобно, зато после окончания спектакля нам не пришлось стоять в очереди у гардеробной.

У нас, зрителей, естественно, возникнет вопрос: когда в театре будут созданы условия для нормального просмотра постановки?

Б. ЯЗЫН

инженер обкома.

В конце прошлого года в Аммолинске открылся русский драматический театр. Это — большое событие в культурной жизни области. За короткий срок актеры показали зрителям три спектакля — «Иван Рыбаков», «Аленький цветочек», «Невольничья».

Однако творческий коллектив молодого театра испытывает еще серьезные трудности. Наме мы публикуем письма зрителей, в которых они делятся своими впечатлениями о первых постановках театра, высказывают предложения, направленные на улучшение его работы.

Назревший вопрос

Уже после первых своих выступлений областной драматический театр стал пользоваться успехом у аммолинских зрителей. Большой творческий подъем, хорошая игра актеров, — вот что характеризует работу коллектива театра.

В то же время чисто внешние причины, не зависящие от артистов, порой сводят на нет впечатление, получаемое зрителем от постановки.

Театр находится в непригодном здании Дома культуры. Небольшие размеры сцены, отсутствие вращающегося круга на сцене, недостаток помещений для артистической, бутафорской, декоративной, отсутствие нормальных фойе, гардероба, водопровода, канализации и многого другого — все это не дает возможности ни коллективу театра в полной мере использовать имеющиеся творческие возможности, ни зрителю хорошо отдохнуть.

Отсюда вывод — городу Аммолинску нужно новое здание современного здания театра. Здесь артисты призваны обслуживать в первую очередь новоселов, приехавших со всех концов страны на освоение целинных и залежных земель. И со-

вершенно необходимо, чтобы областные и городские советские и партийные органы приложили максимум усилий для того, чтобы в ближайшие 2—3 года в Аммолинске было построено новое здание театра.

Однако и сейчас имеется полная возможность при минимальных капитальных затратах произвести реконструкцию существующего здания с тем, чтобы обеспечить нормальную работу театра. Надо сделать пристройку к старому зданию, увеличить высоту и габаритные размеры зала, расширить сцену, оборудовать ее вращающимся кругом. Следует произвести перепланировку здания: оборудовать необходимые помещения как для коллектива театра, так и для зрителей: провести режиссерскую сигнализацию, сделать входы водопровода и канализации, отрегулировать отопление.

Проведение всех этих мероприятий в течение лета этого года — большая и почетная задача, которая должна быть выполнена при помощи общественности области.

Н. РОЗЕНБЕРГ,

главный архитектор города.

Больше пьес о молодежи

Первые постановки Аммолинского драматического театра свидетельствуют о том, что здесь сложился работоспособный творческий коллектив.

Комсомольцы и молодежь нашего района с нетерпением ждут выступлений актеров на сельской сцене. Сотни молодых патриотов, приехавших по призыву родной Коммунистической партии в колхозы, совхозы и МТС, внесли свой достойный вклад в дело освоения целинных и залежных земель.

Покорители целинных земель бы увидеть на сцене пьесы о жизни в трудных буднях новоселов, о их героической жизни.

Борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства.

Такие пьесы о жизни главных современников должны занять достойное место в репертуаре молодого театра, создаваемого в области освоения новых земель. Мы уверены, что наши колхозники, механизаторы, животноводы скоро увидят их в исполнении коллектива театра.

От имени комсомольцев и молодежи Аммолинского района нам хочется пожелать актерам молодого театра новых творческих успехов.

В. МОРОЗОВ,

инженер Аммолинского района



Сцена из пьесы А. Н. Островского «Невольничья» в исполнении актеров Аммолинского русского драматического театра. (На сцене: (слева направо) Софья Васильевна (артистка В. А. Голуб), Кирилл (артист А. Н. Никольский), Евдокия (артистка М. А. Малюшкина), Стыров (артист П. А. Дыков).

Фото. И. Нармашкина.