

Областной театр в предстоящем сезоне

Театральный сезон 1956—1957 года для актеров областного драматического театра и зрителей Акмолинска сложился довольно неудачно. Очень затянулась реконструкция здания. Вместо первоначального срока окончания строительства и открытия зимнего сезона к празднованию 33-й годовщины Великого Октября, театр открылся 19 апреля 1957 года, то есть только весной. Этот, как мы условно его назвали, весенне-летний сезон продолжался всего два месяца. Актеры успели показать акмолинскому зрителю 4 новых спектакля: «Наша дочь», Булиджанова и Сетель, «Королевство кривых зеркал» Н. Губаревича, «Когда цветет акация» Н. Винникова и «Пучина» А. Н. Островского.

Разговор о прошлом сезоне начат с репертуара не случайно. Ведь именно правильный выбор репертуара, творческая работа актеров над образами, доведение до зрителя идеи произведения является основной деятельностью театра. А для того, чтобы артисты работали творчески, создавали хорошие спектакли, выполняли зрителей яркими, живыми образами, им нужно создать нормальные условия для работы.

К сожалению, таких условий театр не имел. Из-за отсутствия помещения (в здании проводился ремонт) актеры вынуждены были проводить репетиции в клубах, в музыкальной школе, в Доме профсоюзов и т. д. Зачастую актеров просто не впускали в зрительный зал. Хуже того, нигде было ставить уже подготовленные спектакли.

Заслуга творческого коллектива театра состоит в том, что даже в этих, невероятно трудных, условиях ему удалось добиться неплохих ре-

зультатов. Актеры сумели подготовить ряд произведений подлинного звучания—«Когда цветет акация» и «Пучина».

Недавно Министерства культуры СССР и Казахской ССР подвели итоги Всесоюзной и Республиканской театральной весны. Приказом Министерства культуры СССР тов. Михайлова 27 театров Советского Союза награждены почетными грамотами Министерства культуры СССР за лучшие спектакли и актерские достижения. В числе награжденных и Акмолинский областной театр за создание спектакля «Пучина». Артисту С. Б. Зуховицкому объявлена благодарность коллеги Министерства культуры СССР за исполнение им роли Кисельникова в спектакле «Пучина». В республиканском соревновании наш театр занял одно из первых мест, ряд работников за хорошую режиссерскую и актерскую работу награждены дипломами, грамотами, ценными подарками.

Эта оценка наших скромных достижений необычайно порадовала актеров театра. Она еще раз подтвердила, что в коллективе царит подлинная творческая атмосфера, есть способные люди. Эта оценка придала работникам театра свежие силы для предстоящей работы в новом театральном сезоне.

Много полезного дала актерам гастрольная поездка на целину. 1 июля театр выехал в колхозы и совхозы области. Мы организовали четыре творческих бригады. За два с лишним месяца нами было дано 198 спектаклей, обслужено около 30 тысяч зрителей. На автомашинах артисты проехали примерно 28 тысяч километров. Но результаты работы измеряются, безусловно, не километрами и числом спектаклей, а тем, как реагировали сельские зрители на игру актеров. Нужно

признаться, что встречали нас радостно, слушали с огромным вниманием. В совхозах «Челкарский», «Красивинский», «Баумановский», «Культура» и многих других артисты были желанными гостями.

Вспоминается, как мы приехали в село Ладыженку (отделение Баумановского совхоза). Сцена в клубе маленькая—шесть шагов в ширину и пять в глубину, да еще столб посередине, поддерживающий потолок. Погода плохая, дождь. Но, узнав о приезде театра, люди с табуретками и стульями спешили в клуб. Смотрели спектакль очень внимательно, а потом горячо благодарили.

Каждая бригада актеров, выезжая на гастроли, подготовила один спектакль. Таким образом, мы показали колхозникам и рабочим 4 произведения: «Встреча с юностью» А. Арбузова, «Такие времена» В. Юрпудот, «Квадратура круга» В. Катаева и «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Выехали бригады в разных направлениях, но побывали они все почти в каждом населенном пункте области. Что и говорить, выступать приходилось и на маленьких сценах клубов, и в зерноскладах, а чаще всего на площадках автомашин на улице.

Приехали мы как-то в зерносовхоз «Киевский». Желающих по-

смотреть спектакль оказалось очень много, помещение клуба тесное. Решили оборудовать «театр» в зерноскладе. За это дело взялись студенты, приехавшие в совхоз на уборку хлеба. Они привели в порядок помещение, долго допытывались у нас, что еще нужно сделать. Эта забота сильно тронула актеров, и они играли с особенным вдохновением. В зерносовхозе «Ушаковский» у нас случилась небольшая авария—порвались шнуры, на которых держались подвесные декорации. Как быть? Но нас сейчас же выручили. Какая-то женщина развешивала во дворе белье на крепких шнурах.

—Шнуры нужны театру?—спросила она, когда мы подошли к ней. —Пожалуйста, возьмите. Белье подождет. А театр ведь мы очень ждали.

В колхозы и совхозы мы выезжали уже не первый раз и всегда у нас много впечатлений. Но в этот раз мы отметили у сельских зрителей одну очень замечательную черту—значительно выросший культурный уровень. Колхозники, рабочие совхозов и МТС научились правильно, по-настоящему оценивать игру актеров, качество спектаклей.

Гастрольная поездка, несомненно, принесет нам большую пользу в нашей предстоящей работе над н-

выми произведениями. Мы привезли с собой массу отзывов. Письма продолжают приходить и сейчас. В них немало теплых, душевных слов благодарности. Но есть и критические замечания, которые мы учтем.

28 сентября с. г. начнется новый театральный сезон. Он должен быть более плодотворным и технически совершенным, чем в прошлые годы. Интересным и разнообразным обещает быть репертуар. Из прошлогогоднего репертуара акмолинскому зрителю будут показаны «История одной любви», «Когда цветет акация» и ряд других спектаклей.

Нынче актерам театра предстоит работа над пьесами «Любовь Яровая» К. Тренева, «Слушайте, товарищи потомки» Мусиенко, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Дерево умирает стоя» А. Касона, «Отелло» В. Шекспира, «Золушка» Габбе и другими. Творческий коллектив пополнится молодыми силами—выпускниками вузов страны. Очень многое в плодотворной деятельности театра зависит от зрителей, которые, к сожалению, и в этом году затягивают ремонт здания.

Е. ОРЕЛ,

главный режиссер областного драматического театра.