Больше хороших спектаклей

Стоило всмотреться в лица присутствующих на зрительской конференции в облдрамтеатре, вслушаться в разговоры, как становилось ясно, что трудящиеся областного центра глубоко интересуют и волнуют судьба своего театра, радуют успехи коллектива артистов, огорчают их неудачи.

Режиссер, заслуженный артист Казахской ССР Евгений Ефимович Орел рассказал собравшимся о деятельности театра за период его существования и о творческих планах на будущее.

— Открытие драматического театра в Акмолинске, — начал свой доклад Е. Е. Орел, — явилось большим событием в культурной жизни города. Первые спектакли «Иван Рыбаков», «История одной любви» прошли с успехом. К сожалению, в прошлом году из-за затянувшегося ремонта театр на продолжительное время прекратил свою деятельность. Ныне театральный сезон начался вовремя, но многое еще мешает нам в работе.

Е. Е. Орел рассказал о творческих планах на зимний и весенний сезоны будущего года. Трудящиеся города хотят увидеть на сцене театра глубокие, серьезные спектакли и веселые комедии. Поэтому сейчас коллектив артистов готовит комедию Флетчера «Как управлять женой». В декабре будет поставлена пьеса М. Мина-Сибиряка «Золотопромышленники», а в дни школьных каникул — пьеса для детей.

В репертуар также включены пьесы «Грозный год» Каплера, «Персональное дело» Штейна, «Любовь Ани Березко» Пистоленко, «Почему улыбались звезды» Борнейчука, «Васса Железнова» М. Горького, комедия «Димка-невидимка» Бальдерона и «Размолвка» Мячина.

После тов. Орла, первым взял слово преподаватель железнодорожного техникума тов. Куперштох.

— Наша сегодняшняя конференция, — сказал он, — посвящена итогам Фестиваля спектаклей, но, думаю, нам необходимо поговорить

о деятельности театра за весь период его существования. Говорят, за последнее время трудящиеся города плохо посещают театр. Почему? Причин много, но, пожалуй, одна из главных — это не вполне доброкачественные спектакли, порой неправильная режиссерская трактовка отдельных образов и сцен в пьесах.

Плохо и то, отметил тов. Куперштох, что за два года театр не поставил ни одной пьесы о целине. На сельскохозяйственную тему подготовлен спектакль «На всю жизнь» но он имеет серьезные недостатки. Зритель имеет все основания требовать от театра хороших, глубоких спектаклей.

Выступающие говорили о том, что коллектив театра слабо связан с массами. Артисты могут с успехом выступать и в управлении Карагандинской железной дороги, и в учебных заведениях, и в клубах предприятий. Но эта возможность не используется. Серьезные претензии были предъявлены местным партийным и советским организациям, которые не помогают театру в оборудовании помещения. В фойе театра негде посидеть — нет стульев, помещение плохо оформлено, не хватает реквизита.

— В нашем учреждении, — сказала работница госбанка тов. Зубакина, — работает около 100 человек, в основном молодежь. А мы иногда не можем прийти в театр, потому что автобусы к театру не ходят.

Интересным было выступление преподавателя средней школы тов. Салиховой. Она правильно заметила, что театру нужно больше ставить спектаклей для учащихся.

— Театру нужна помощь, — сказала тов. Салихова, — не только в оборудовании здания. Необходимо создать актерам нормальные бытовые условия.

В заключение участникам конференции были показаны отрывки из спектаклей «Годы минувшие» и «На всю жизнь».