

Репортаж из пустого зала

Признаться, чувствуешь себя не очень-то уютно в совершенно пустом театральном зале, к тому же погруженном в полумрак. Только сцена залита светом софитов и юпитеров, а ряды кресел теряются в темноте. Звучит музыка, из зала на авансцену поднимается веселый забулдыга капитан Перец. С шутовой песенкой он приближается к замку, из окна которого выглядывает светский вояка Милорд.

— А-а, капитан Перец! Я вижу, ты доволен!

— Мое почтение Милорду!..

И вдруг:

— Стоп! — раздается голос из зала. — Повторить!..

Погодите, в чем же дело? Начинается спектакль, и кто-то останавливает его... Ну, конечно же вам все ясно! Мы на репетиции, присутствуем при рождении нового спектакля областного драматического театра. Мы — свидетели работы творческого коллектива над постановкой комедии Джона Флетчера «Как управлять женой». Вот почему зал сейчас пуст. Впрочем, не совсем — зрители есть. Их трое — авторы этих строк и Семен Борисович Зуховицкий — режиссер нового спектакля. Само собой разумеется, что Семен Борисович — самый взыскательный, больше того — придирчивый зритель. Настолько строгий, что часто, когда что-либо ему не нравится, он одним словом прерывает актеров.

«АКМОЛИНСКАЯ ПРАВДА»

4 стр. 8 декабря 1957 года, № 241.

Однако мы отклонились от главного — действие продолжается. Капитан Перец и Милорд ищут пути к сердцу богатой вдовушки, красавицы леди Маргариты. Их дружеской беседе мешают появление двух дам. Забыта на время коварная Маргарита — мовеласы устремляются к незнакомкам.

— Приветствую вас, прелестные создания! — сладко поет Милорд, приседая в риверансе.

— Минутку внимания! — звучит голос режиссера. — Павел Алексеевич, повторите это место..

Милорд в этот момент, артист Павел Алексеевич Дьяков, выслушивает С. Б. Зуховицкого, согласно кивает головой и повторяет еще более слащаво:

— Приветствую вас...

И пока режиссер не напомнит о себе, забывшись, что ты не только на репетиции, а и о том, что вообще перед тобой актеры: жизнь героев пьесы захватывает тебя.

...Одна из незнакомок, сообщив, что у нее есть поручение леди Маргариты, удаляется с Милордом. Капитан Перец не терпит времени зря — он растягивает комплименты другой даме. Его «атаки» не безуспешны — незнакомка благосклонно относится к его ухаживаниям. И когда она заявляет, что ей пора, ждет карета, бравый капитан заливается торжествующим смехом:

— Неужели я становлюсь богатым, не став мужем? — восклицает он. — Карета! Значит она богата! Кажется, что фортуна повернулась ко мне лицом.

— Хорошо! — подбадривает режиссер артиста Л. С. Группу, исполнителя роли капитана Перца.

Капитан торжествует. Он еще не знает, что та, которую принял за знатную даму — простая служанка Стефания...

Дополен и Милорд — ему предстоит свидание с леди Маргаритой. А в это время у него появляется серьезный соперник — лейтенант Леон. Вот он выходит на сцену — затянутый в мундир красавец-офицер. Но печале его извор. Лейтенант страстно влюблен в Маргариту. Но... разве может он, бедный дворянин рассчитывать на взаимное чувство капризной, легкомысленной аристократки? Экономка леди Маргариты Клара — сестра Леона, и она знает о любви брата. Клара решает помочь ему...

Поднимается занавес — на сцене — сад у дома леди Маргариты. Клара объясняет своей госпоже, что она знает одного бедного, но красивого простяка, который может стать мужем леди. Он настолько глуп, что не будет мешать ей делать что захочется... Это и нужно Маргарите.

— Позови этого «смельчака», — распоряжается леди.

Клара вводит Леона. Это уже не тот пылкий красавец-офицер, а трясувшийся, икающий от приторного страха чудачок.

«Гы-гыг»... «Да, то есть нет, то есть да» — вот и все, что смеющаяся леди слышит от него.

Разыгрывается комедийная сцена. Артист В. П. Колчин (Леон) проводит ее так хорошо, что даже режис-

сер не удерживается от улыбки. Не подозревая о том, что она стала жертвой чужого замысла, плана Клары (артистка И. В. Горошевич) и Леона, леди Маргарита (артистка Р. И. Шрамко) дает согласие на опасный последствием для нее брак.

На этом заканчивается первое действие и сегодняшняя репетиция. Что будет дальше? Как сложится судьба и Леона, и Маргариты, и капитана Перца, и других персонажей пьесы?

— «Как управлять женой», — говорит режиссер С. Б. Зуховицкий, малозвестная у нас комедия классика английской драматургии Джона Флетчера. На сцене театров нашей страны с успехом шли и идут его пьесы «Испанский сляшеник» и «Укрощенный укротитель». Коллектив областного театра остановил свой выбор на пьесе «Как управлять женой». Это — жизнерадостная, искрящаяся блестящими юмора и веселья комедия. Она утверждает светлую и чистую любовь, которая побеждает пошлость.

— С большим желанием работает творческий коллектив над постановкой комедии. Репетиции мы начали 15 ноября, — продолжает Семен Борисович. — Сейчас отработаем отдельные сцены, каждый актер, как мы говорим, «вживается в образ». В спектакле заняты артисты П. А. Дьяков, Л. С. Групп, В. П. Колчин, Р. И. Шрамко, Е. Л. Бажина, Н. В. Горошевич. Художник — Н. Е. Галичич, музыку к спектаклю написал наш актер М. В. Зарь...

— Как вы работаете над ролью? — задаем вопрос Леониду Савельевичу

Группу и Инесе Владимировне Горошевич.

— Это моя первая встреча с Флетчером, — сказал Л. С. Групп. — Тем не менее комедии мне очень нравятся. Капитан Перец подкупает своим разительным оптимизмом, веселостью нрава. Это яркий образ, типичный персонаж комедий, отражающих быт и нравы средневековья. Забуддыга, повеса, несельчак — он преобразуется под воздействием любимой женщины. Мне хочется показать, как добрые начала берут верх, как переворачивается мой герб.

Инеса Владимировна рассказывает:

— В отличие от Леонида Савельевича — я молодая актриса, только в прошлом году окончила театральный институт. С большим увлечением я работаю над ролью Клары — честной бедной девушки, которая уже в самом начале пьесы является резким контрастом с другими женскими образами. Мне хочется передать большую искреннюю любовь Клары к брату, которому она помогает найти счастье.

И снова мы беседуем с режиссером.

— Думаем познакомить акмолинского зрителя с этой нашей работой 15 декабря. Насколько она будет успешной — судить не нам. Приходите на премьеру! — говорит С. Б. Зуховицкий.

Пользуясь случаем, передаем это приглашение нашим читателям.

В. ПАВЛОВ.
П. ДНЕПРОВ.