

Акмолинская Правда

г. Акмолинск

Театр



На снимке: сцена из спектакля «Как управлять женой» в постановке облдрамтеатра. Слева направо лейтенант Леон (артист В. П. Колчин), Маргарита (артистка Р. И. Шрамко), милорд (артист П. А. Дьяков).
Фото Е. Луккина.

Как мы работали над спектаклем

Мысль о постановке острой, романтической комедии возникала в коллективе нашего театра неоднократно. Перечитав большое количество комедий этого плана, руководство и художественный совет остановили свой выбор на малоизвестной комедии английского драматурга эпохи Позднего Возрождения Джона Флетчера (1579—1625) «Как управлять женой», которая привлекала не только своей жизнерадостностью, юмором и характерами выведенных в ней персонажей, но главным образом, возможностью показать средствами театра, как подлинное чувство любви облагораживает и перевоспитывает человека.

И вот утверждена постановочная группа, распределены роли, установлены сроки выпуска спектакля.

Началась кропотливая увлекательная творческая работа, захватившая весь коллектив. Это и понятно, ведь искусство театра — искусство коллективное. Выпуск спектакля — это результат вдумчивой и напряженной работы людей самых различных театральных специальностей.

То, что отраженные в пьесе события происходили в далекие от нас времена, да к тому же еще в чужой стране, во многом затрудняло работу над спектаклем. Нелегко было перенестись в XVI век, раскрыть психологию, нравы, обычаи, привычки людей — современников Д. Флетчера. Но на помощь пришла литература, иллюстрации. Постепенно стали вырисовываться образы, намечались нужные акценты (ударные места) в ролях, сценах и актах. Исполнители ролей от репетиции к репетиции любовно углубляли свои сценические образы, стараясь наполнять их жизненной правдой. Это очень трудная работа и для режиссера, и для артиста.

Кроме непосредственной работы с актерами мне пришлось, совместно с художником Н. Е. Галчиным, заниматься декоративным оформлением спектакля. Пришли в движение так называемые «невидимые» зрителю участники — костюмер, буталфер, реквизитор, плотник, электрик, машинист сцены, помощник режиссера и т. д.

На одну из репетиций спектакля

«Как управлять женой» дирекция театра пригласила работников редакции. Около трех часов подряд они наблюдали репетиционную работу над первым актом комедии. В перерывах приглашенные товарищи совместно с артистами и режиссером активно обсуждали детали спектакля, высказывали предложения и советы. Такой обмен мнениями — чрезвычайно полезное дело. «Посторонний глаз» всегда видит недостатки. А своевременно устранить недостаток — значит сделать шаг вперед.

Мне хочется еще рассказать о своеобразии и некоторой специфике работы актеров над ролями. Возьму работу двух ведущих артистов нашего театра В. П. Колчина и Л. С. Группы над своими ролями (лейтенант Леон, капитан Перец). Обе эти роли весьма трудоемкие. Интересно было наблюдать, как два опытных артиста шли к правильному решению задачи различными путями. В. П. Колчин, например, легко, загораясь, смело и ярко рисовал сложную комедийную сцену притворства Леона, а Л. С. Группы, придирчиво относясь к самому себе и к режиссеру, медленно, но верно осваивал наиболее трудное место в роли — трагикомический монолог в конце третьего акта. Эти примеры индивидуального подхода к работе над ролью характерны и для артистов П. А. Дьякова, Р. И. Шрамко, Е. П. Бажипой, Н. В. Горошевич.

В заключение далеко неполного рассказа о создании спектакля «Как управлять женой», хочу отметить просмотр последних репетиций главным режиссером театра заслуженным артистом Казахской ССР Е. Е. Орлом, который сделал полезные замечания.

Творческая работа продолжается. Руководство театра и я как режиссер, внимательно изо дня в день, наблюдаем за воздействием спектакля на зрителя, постоянно вносим коррективы, совершенствуя постановку веселой и поучительной комедии «Как управлять женой».

С. ЗУХОВИЦКИЙ,
режиссер.