

Конференция зрителей в театре

В Акмолинском областном драматическом театре имени Горького состоялась конференция зрителей, посвященная итогам «Третьей театральной весны».

Главный режиссер, заслуженный артист Казахской ССР Е. Е. Орел рассказал о работе актеров над пьесами «Любовь Яровая», «Незаменимый», «Блудный сын», «Кража», «Сомбреро», о дальнейших творческих планах театра.

Затем выступили зрители. Они подробно обсуждали репертуар театра, высказывали свои критические замечания и пожелания.

Молодой акмолинский драматург тов. Куперштох дал высокую оценку последним работам театра — постановкам пьес И. Назарова «Незаменимый» и Д. Лондона «Кража».

Тов. Куперштох также высказал ряд критических замечаний. Он, в частности, отметил, что исполнителю роли Нокса артисту Брисману не

удалось создать законченного, глубокого образа. Актеру нужно продолжить творческую работу над образом, показать своего героя стойким бойцом за дело рабочего класса, подчеркнуть его твердость и непримиримость в борьбе с капиталистами и их прислужниками.

— Проведение зрительских конференций, — сказал в своем выступлении зритель тов. Москаленко, — свидетельствует о том, что театр тесно связан со зрителями, внимательно прислушивается к их голосу, стремится удовлетворить растущие культурные запросы трудящихся. Надо и впредь укреплять эти творческие связи.

Тов. Москаленко также высказал пожелание, чтобы театр в ближайшее время осуществил постановку пьесы «Самое прекрасное» Л. Куперштоха. Эта пьеса посвящена жизни и героическим будням молодежи одного из целинных совхозов Акмолинщины.

Тов. Маевский внес предложение проводить конференции зрителей на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах. РТС. Это поможет актерам глубже изучить жизнь героев своих будущих пьес, укрепить связи с массами.

На конференции также выступили режиссер театра тов. Зуховицкий и начальник областного управления культуры тов. Шкляся.

В заключение главный режиссер театра Е. Е. Орел поблагодарил зрителей за активное участие в обсуждении итогов «Третьей театральной весны» и заверил их, что театр учтет критические замечания в своей дальнейшей творческой работе.