

# ТЕАТР ЦЕЛИННОГО КРАЯ

Пять лет, пять театральные сезоны. Совсем немного. Но молодой Акмолинский драматический театр прошел за это время большой, сложный, интересный путь поисков темы, репертуара, пути, определивший его лицо — лицо театра целинного края, лицо театра-современника.

Пять лет назад молодой коллектив начал репетиции в подвале Дома народного творчества, еще не имея своего помещения. Трудностей было много. Но энтузиазм победил.

Спектаклем, которым театр громко заявил о своем существовании, был «Иван Рыбаков». Поставленный главным режиссером, заслуженным артистом Казахской ССР Е. Е. Орлом, спектакль был исключительно тепло принят зрителем «Иван Рыбаков» прозвучал, как серьезная заявка на освещение темы советской современности. Сейчас можно уже сказать, что заявка эта театром выполнена.

Каждый год успешно соседствуют в репертуаре Акмолинского драмтеатра пьесы наших советских драматургов и бессмертные творения Горького и Островского, классиков западной драматургии.

Большой удачей всего коллектива театра был спектакль «Почему улыбались звезды». Артистам удалось согреть его чувством времени, пафосом борьбы за нашего человека. В постановке Е. Орла отчетливо прозвучали острые мотивы обличения отсталых людей. Артист Е. Орел сочными, яркими мазками нарисовал образ Барабаша. Большую творческую работу проделала талантливая артистка О. Заславская, создавшая очень убедительный образ Клеопатры.

Полубился зрителю и другой спектакль театра, которым открыт нынешний сезон, — «Барабашница» А. Салынского. Каждый раз, когда на афише появляется это название, театр переполнен.

Но не сразу пришел творческий коллектив к успеху. Были трудные искания, были и неудачи. Стремление показать на сцене сегодняшний день советской деревни, откликнуться на грандиозные события, происходящие в сельском хозяйстве за последние годы, привело театр к пьесе рязанских драматургов Клямаковых «На всю жизнь». Пьеса, очень слабая в художественном отношении, значительно перерабатывалась театром, по существу был создан новый ее вариант, и все же она не взволновала зрителя. В пьесе были и события, и дела, но не было живых человеческих характеров, были схематизм, бесконечные кабинетные разговоры, стандартные сухие фразы. Талантливая работа многих артистов не смогла спасти драматургически слабое произведение. Неудача послужила серьезным уроком театру.

Сейчас уже у каждого «старожил» театра на счету не одна удачно сыгранная роль, не одна творческая победа. Назовем лишь некоторые из

образов, запомнившихся зрителю. Евгений Орел показал себя не только хорошим режиссером, но и талантливым артистом. Остались в памяти его Иван Рыбаков (в одноименной пьесе В. Гусева), Забелин («Кремлевские куранты»), Кутов («Любовь Яровая»), Барабаш («Почему улыбались звезды»), Коляда («Незаменимый»), яркие женские натуры в пьесах М. Горького, Леbedкина («Поздняя любовь») и другие. Зритель следит за творческим ростом, радуется каждой удаче О. Заславской, М. Малюшкиной, Г. Прокофьева, М. Бурченко, М. Тепловой, П. Дьякова.

Где черпает коллектив свое вдохновение, кто главный и основной ценитель его мастерства, кто зрители театра? Прежде всего — рядовые труженики целинного края, колхозники и рабочие совхозов и РТС. По несколько месяцев в году театр путешествует по необъятным просторам Акмолинщины, радуя своим искусством механизаторов на полевых станах в дни горячей страды, животноводов на отгонных участках. Лишь только пробьется первая зелень и поля наполнятся гулом тракторных моторов, как на машины пересаживается и театр. В короткие весенние и летние вечера хлеборобы смотрят «у себя дома» спектакли, а участники самодеятельности получают исчерпывающие консультации. Вот что писали после просмотра одного из спектаклей новоселы зерносовхоза имени Маяковского:

«Мы не настолько компетентны, чтобы давать характеристику игре отдельных артистов, но берем на себя смелость сказать, что артисты играли слаженно, с душой и подавляющее большинство зрителей с напряженным вниманием следило за перипетиями разворачивающейся на сцене драмы».

Колхозы, совхозы, рудники, промышленные предприятия Акмолинской, Кочетавской, Карагандинской областей — вот этапы большого маршрута, проделанного творческими бригадами в последние годы. Первое выступление театра на целине, в Атбасарских степях, состоялось почти четыре года назад — 21 апреля 1956 года. С тех пор труженики села увидели 1.036 спектаклей, на которых побывало более 280 тысяч человек. Внушительная цифра! Только в этом году 56 тысяч целинников посетили новые постановки областного драматического театра имени Горького.

В любую погоду — дождь и жару, ветер и снег — шли в совхозы и колхозы машины театра. Даже по бездорожью пробирались настойчивые люди к своему зрителю, неся ему радостный отдых. И ни разу, ни при каких обстоятельствах график обслуживания целинников не нарушался!

И сейчас, когда в степи лютуют бураны да морозы, театр думает о будущей страде, намечает новые планы. Творческие поиски продолжают. Весьма отрядное явление: к артистам пришел свой акмолинский автор — кандидат наук Л. Купершток. Долго наблюдал и изучал он борьбу новоселов совхоза имени Николая Островского за освоение целины, собрал богатейший материал и теперь написал пьесу «Горящие сердца».

Театр на верном пути, он уже заслужил право называться целинным и с гордостью это имя носит. Пусть же на творческом пути ему всегда сопутствуют удачи, пусть еще громче с его сцены звучит голос современника.

**Д. БИХОВСКИЙ,**

член художественного совета  
театра.