

В ТЕАТРЕ ОТКРЫЛАСЬ СТУДИЯ...

Будущее Целинного краевого русского драматического театра, как и всякого творческого коллектива, зависит от молодежи. Где и как найти талантливых молодых актеров? Обычно артисты приезжают в Целиноград из других городов страны.

Но это не решение вопроса — театру нужны свои собственные кадры.

— Как быть? — над этим вопросом серьезно задумались творческий коллектив и руководство театра.

Так родилась идея — создать свою драматическую студию, на месте подготовки профессиональных актеров. Недавно в студии прошли приемные испытания. Учиться изъявили желание не только молодые целиноградцы, но и многие любители искусства из сельских районов. Дирекция театра получила письма и заявления со всех концов края.

Перед экзаменационной комиссией один за другим выступали юноши и девушки, которые решили посвятить свою жизнь искусству. Они читали стихи русских классиков и советских поэтов, басни, исполняли отрывки из драматургических произведений. И члены комиссии, руководимые главным режиссером театра, заслуженным артистом Казахской ССР Е. Е. Орлом, внимательно слушали каждого молодого исполнителя, стремились отобрать в студию лучших.

...Выступает пионервожатая Лариса Павловна. Она взволнованно читает отрывок из поэмы Роберта Рождественского «Реквием», посвященный героям Великой Отечественной войны, тем, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

Ларису Павловну сменяет юный Володя Зинovieв из Шортандинского района Целиноградской области. Он с большим подъемом прочел отрывок из поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

А вот к столу экзаменационной комиссии подходят братья Михаил и Роман Окуны. Они исполняют отрывок из пьесы советского драматурга Гасовского «Северо-западнее Берлина». Буду-

щие студии хорошо раскрывают внутренний мир героев, создают интересные образы.

В конкурсе приняло участие 73 человека. Двадцать два лучших из них приняты в студию.

У молодой студии, разумеется, нет собственной «жилплощади». Нет своей вывески. Нет специальной учительской... Зато в избытке имеются ценности — не материальные, не поддающиеся точному учету: любовь к театру, надежды и энтузиазм. Еще — опытные, серьезные педагоги. Здесь преподают главный режиссер театра, заслуженный артист республики Е. Орел, режиссер Ю. Сазонов, артисты П. Дьяков, А. Финкельберг и другие.

Кого же учат в студии актеры и режиссеры? Кто они, эти совсем еще юные люди, которых свели здесь конкурс и любовь к сцене? Чего ждут они от театра и что может ожидать от них театр?

Володя Зинovieв — самый молодой студий. Он до последнего времени работал лаборантом во Всесоюзном научно-исследовательском институте зернового хозяйства. Услышав, что в краевом театре создается студия, приехал из Шортандинского района в Целиноград. Робко переступил шестнадцатилетний паренек порог театра, волновался во время конкурса. А теперь Володя доволен: экзамены сдал успешно, в краевом управлении культуры ему обещали стипендию.

Любовь Ушакова работает машинисткой. Театр — ее давнишний мечта. А еще ей хочется прочитать все самые интересные книги. Только времени свободного совсем мало. А в общем все пойдет хорошо: она зачислена в студию. И подруги так считают. Они во всем стараются помочь Любе — пусть учится.

Горячо любят искусство пионервожатая школы-интерната № 6 Лариса Павловна, ассистент фармацевта Любовь Кричунова, ветеринарный работник Михаил Окуны, шофер автобуса Николай Акинчич, техник Тамара Таровых, учащаяся машиностроительного техникума Людмила Петрова.

Хочется рассказать о Марии Васильевой. Она имеет две специальности — штукатура и маляра, трудится на одной из строек Целинограда. С театром у нее отношения своеобразные — не так-то просто бросить хорошую профессию. Да и не только в этом деле. Вот сегодня Мария оштукатурит, скажем, с товарищами несколько десятков квадратных метров и знает: выполнила задание, в общем поработала хорошо.

А как будет в театре? Выучит роль, выйдет на сцену, сыграет. Но ведь это еще ничего не значит. Любая работа имеет конец, а актерская — нет. И никогда не знаешь, выполняла ли ты свою норму или зря находилась на сцене. А ей надо знать, иначе она не может... Очень правильное представление об актерском труде у штукатура Мария Васильева!

Через несколько дней после конкурса мы случайно встретили возле театра юного Володю Зинovieва. Он подошел к нам и робко спросил: «Вы были на экзаменах в студии. Скажите, пожалуйста, я буду артистом?». Что можно было ему ответить? «Не знаем». А хочется узнать...

Хочется узнать: сбудутся ли надежды педагогов и мечтаний студийцев, появятся ли новые таланты на сцене краевого театра, какой выбор сделает Мария Васильева, как сложится актерская судьба Михаила Окуны и его брата Романа, удастся ли сыграть серьезные роли Ларисе Павловне, попадет ли на большую сцену Володя Зинovieв...

Сейчас в студии учатся двадцать два человека. Все они питают большую и проныкиновскую любовь к искусству, стремятся достигнуть его высот.

М. ДОБРЕНКО.