

18 ДЕК. 1962

07

Наши

Рассылка

В ЗАПИСКЕ «О подведении итогов года и увеличении производства и закупок зерна», адресованной Президиуму ЦК КПСС, Никита Сергеевич Хрущев указал на то, что необходимо глубоко и всесторонне проанализировать положение дел во всех хозяйствах — передовых и отстающих, — подытожить успехи, разобраться в ошибках и недостатках, правильно составить планы на будущее. Это указание Никиты Сергеевича коснулось не только сельского хозяйства и промышленности. Оно было горячо поддержано и работниками культурного фронта. Каждый коллектив считает своим долгом ускорить практическое осуществление решений XXII съезда партии и ноябрьского Пленума ЦК КПСС, внести достойный вклад в коммунистическое строительство. Поэтому сейчас повсеместно подводят итоги года. Советские люди по-хозяйски обсуждают насущные вопросы, относящиеся к той или иной сфере нашей жизни.

На днях Целинный краевой драматический театр, после просмотра комедии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», провел зрительскую конференцию. С докладом о работе театра и творческих планах выступил режиссер И. Л. Розовский.

У ТЕАТРА ХОРОШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

— Главная задача, — сказал он, — которую ставит перед собой наш театр, — воспитание нового человека, формирование его мировоззрения, художественных вкусов. Мы стремимся, чтобы каждый спектакль был насыщен большим идейным содержанием, помогал человеку совершенствоваться духовно. Насколько это удается — судить вам, зрителям. Мы ждем вашей строгой критики, дружеских советов, помощи.

Тов. Розовский ознакомил присутствующих с репертуарным планом. В ближайшее время театр осуществит постановку пьес И. Штока «Ленинградский проспект», А. Тура «Лунная соната», Э. Скриба «Стакан воды», В. Коростылева «Верю в тебя», С. Михалкова «Зайка-Зазнайка». В постановке этих спектаклей будут участвовать главный режиссер театра, заслуженный артист Казахской ССР Е. Е. Орел, очередные режиссеры — лауреат Государственной премии М. Ф. Ковалева, И. Л. Розовский, П. И. Пружанский.

Выступая в прениях, зрители единодушно отметили, что за по-

ЗРИТЕЛЬ ВЫСКАЗЫВАЕТ СВОЕ МНЕНИЕ

Д. Л.

следний период коллектив театра добился значительных успехов. Повысилось профессиональное мастерство актеров и постановщиков. Особенно это заметно на спектаклях «Женитьба Велугина», «Кресло № 16», «Хитроумная влюбленная».

— Когда я приехала в Целиноград и решила пойти в театр, — сказала учительница Серова из Кустанайской области, — я, откровенно признаюсь, не думала, что спектакль меня так взволнует. Я была от души рада, что артисты играли живо, выразительно, что спектакль был хорошо оформлен. Благодарю и театр и актеров!

Положительно отзывался о работе театра работник городской станции медицинской скорой помощи тов. Ситников. Он разделил мнение тов. Серовой о том, что эмоциональное воздействие спектаклей на зрителей заметно повысилось. По его мнению, объясняется это тем, что творческий коллектив

стал более требовательным к себе, стремится полнее удовлетворить вопросы зрителей.

Но не только об успехах говорили выступающие. Они справедливо критиковали недостатки, которых, к сожалению, еще немало.

Сотрудница Целиноградского сельскохозяйственного института тов. Плехина указала, что музыкальное и хореографическое оформление спектаклей оставляет желать лучшего. Например, в спектакле «Хитроумная влюбленная» испанские песни и танцы лишены темперамента, а это снижает общее впечатление.

Работник краевой библиотеки тов. Осипов высказался за то, чтобы в репертуаре было больше современных пьес. Докорители целины вправе требовать, чтобы театр отражал в своем творчестве и их жизнь. Но пока театр поставил лишь одну пьесу — «Горящие сердца», — посвященную целине. Таких пьес надо больше. Они имеют большое воспитательное значение.

Тов. Осипов говорил, что редко

устраиваются зрительские конференции, общественные просмотры спектаклей, ведь это — лучшая форма связи со зрителями. На конференциях и общественных просмотрах трудящихся помогут своевременно выявить недостатки, подскажут, как их можно устранить. Критика масс — самая справедливая и самая полезная критика. Только в тесном содружестве с широкими зрительскими массами театр сможет взять новые рубежи, добиться новых успехов.

Надо, чтобы коллектив театра общими усилиями искоренял в своей работе все последствия культа личности, смелее подхватывал и развивал новое, современное, не боялся остроты, свежего, очищающего ветерка. У театра есть большие перспективы для роста.

Свои замечания и пожелания высказали завуч Атбасарской школы тов. Вноровская, работник Целиноградского исполкома городского Совета депутатов трудящихся тов. Селектор и другие.

Серьезный, дружеский разговор несомненно принес большую пользу.

Руководство театра решило провести еще несколько таких зрительских конференций по итогам работы за год.