

ДЛЯ НАРОДА!

МЫ ЖИВЕМ сейчас под впечатлением важного события в идейно-творческой жизни страны — большого разговора о пути развития советского искусства.

Я не могу оставаться равнодушной, когда речь идет о самой высокой цели, которую обязан видеть перед собой каждый художник, представитель любой области искусства, — о творческом труде во имя построения коммунизма.

Вопросы, поднятые в выступлениях Н. С. Хрущева на выставке московских художников и Л. Ф. Ильичева 17 и 26 декабря, не могли не взволновать нас, работников Целинного краевого драматического театра. Проблемой принципиальности в искусстве, верности социалистическому реализму, непримиримости к чуждым нам влияниям буржуазной идеологии были посвящены два очередных занятия семинара марксистско-ленинской эстетики, проведенные под руководством директора театра тов. Стаховского и главного режиссера театра тов. Орла.

Искусство не может быть бес-

партийным. Оно должно служить светлым идеалам, быть страстным, близким народу.

Трудно понять, а тем более разделить взгляды некоторых «современных» художников, желающих «самовыражаться», снять с себя всякие обязанности перед народом и партией. Это вовсе не безобидное явление, когда, в угоду сомнительной моде, из желания быть «оригинальным» художник начинает играть на руку буржуазной идеологии.

Участники нашего семинара в своих выступлениях подчеркнули несостоятельность формалистических отклонений в искусстве, абсурдность абстракционизма — крайнего проявления формализма.

Искусству социалистического реализма свойственны и поиски, и дерзания. Они приносят плоды, когда основаны на глубоком знании жизни, связаны с интересом народа, выражают самые передовые идеи нашего общества.

Радует, что артисты нашего театра единодушно поддерживают реалистическое искусство, го-

рят желанием работать еще лучше.

Мне трудно говорить о всем творческом пути Целинного краевого театра — я работаю в нем всего четыре месяца. Однако о репертуаре этого сезона можно кое-что сказать. Мне довелось за этот короткий срок сыграть роли в пяти спектаклях. Наиболее интересными я считаю для себя роли Левоники в спектакле «Левоники на орбите» и Юлии Трепетовой в спектакле «Кресло № 16». В сложных условиях, при коротких сроках репетиций мне очень помогло то, что режиссеры спектаклей Е. Е. Орел и И. Л. Розовский строго придерживаются реалистического метода, которому в свое время меня учили в студии МХАТ СССР имени Горького.

Сейчас в нашем театре главный упор делается на то, чтобы как можно глубже проникнуть «в материал» драматических произведений. Определенный большой интерес к советским пьесам, к современному герою. Мы намерены включить в репертуар и в ближайшее время поставить пьесы «Ленинградский проспект», «Жизнь и преступление Антона Челестова», «Трудные вопросы», «Дневник женщины», «Верю в тебя».

Это определяется, прежде всего, желанием коллектива как можно шире, многообразнее, полнее показать на сцене жизнь советских людей. Естественно, что сделать это можно только при условии настоящего проникновения в жизнь, строгого соблюдения принципов социалистического реализма. Мне кажется, что театр сейчас внутренне мо-

билизован на то, чтобы выпускать хорошие, нужные, идейно полноценные спектакли.

Хочется отметить (об этом говорят зрители), что по форме и содержанию спектакли нашего театра стали значительно ярче, богаче.

Я лично горячо верю, что совершенствование спектаклей будет продолжаться от премьеры к премьере, что мы полнее будем удовлетворять духовные запросы трудящихся.

Сейчас нет оснований говорить о каких-либо формалистических уклонах в работе краевого театра. Надо думать, что мы гарантированы от этого и в дальнейшем. Во всяком случае, прошедший семинар показал: творческий коллектив правильно понимает свои задачи, идет по пути реалистического искусства.

Есть крылатые слова: чтобы выиграть битву за коммунизм, надо завоевать умы, сердца и души людей.

Во имя этого стоит жить и работать.

Нам очень знакомо и дорого счастье общения с аудиторией! Отклик, одобрение зрительного зала — высшая награда труду актера.

Верный путь заслужить эту награду — работать так, чтобы искусство наше было принято на вооружение партией, чтобы оно доставляло радость людям, помогало жить и трудиться для народа во имя будущего.

М. КОВАЛЕВА,
лауреат Государственной премии, артистка Целинного краевого драматического театра.

„ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ“

г. ЦЕЛИНОГРАД

31 ЯНВ 1963