

ПРИХОДИТЕ СПОРИТЬ!

Целиноградский краевой драматический театр подготовил к выпуску четыре своих новых работы. Вот что рассказал о них в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра А. СМЕЛЯКОВ.

— С одной нашей новой работой уже познакомились первые зрители. 6 декабря состоялась премьера спектакля «104 страницы про любовь». О чем этот спектакль? Люди всегда любили... Но в 17 веке не так, как в 18-м или в 19-м. И наше время накладывает свой особый отпечаток на это самое большое человеческое чувство. Современная любовь. Какая она? Как любят люди в наше время? Пьеса Э. Радзинского привлекла меня как режиссера своей необычной поэтичностью и, я бы сказал, тенденциозностью, подчеркнутой даже в заглавии. Это произведение о любви, и только о любви.

Мы хотели не только правдиво рассказать обычную и бесхитростную историю Наташи и Евдокимова. А вступить в спор со скептиками, утверждающими, что в наше время уже не любят так горячо и страстно, как раньше. Заставить каждого зрителя увидеть в своей любви самое большое счастье, которое нужно строить, за которое нужно бороться.

В спектакле заняты молодые актеры театра. Главные роли исполняют Л. Арцебасова (знакомая зрителям по роли Жени в «Рассудите нас, люди!») и А. Карельский, для которого это первая большая роль. Оформление спектакля — заслуженного деятеля искусства А. Шакаряна (его предыдущие работы — «Рассудите нас, люди!» и «Всеми забытый»).

В середине декабря мы познакомим целиноградцев со спектаклем «Требуется лжец». Эта пьеса современного греческого драматурга Д. Псафаса пока мало известна у нас. Комедия, разоблачающая буржуазную «демократию», сложившуюся систему выборов. Депутат, добившийся своего высокого поста тычками обещаний, не в состоянии их выполнить. На этом строится конфликт. Современность, острая сатирическая направленность и вместе с тем легкость, веселость, изящество — вот что привлекло нас в этой пьесе.

Ставит спектакль Н. Рылов, знакомый зрителям до этого как актер (он играл Сторожева в спектакле «Серебряный бор»). Это его творческий дебют. Здесь заняты в основном актеры старшего поколения. Главные роли исполняют М. Ковалев и А. Юдаев.

Наш третий спектакль — «Мой бедный Марат» по пьесе Алексея Арбузова. Она написана совсем недавно. В ней всего три действующих лица. Но это большое, сложное произведение. Действие пьесы охватывает довольно большой промежуток времени — с 1942 года по 1959-й, самый важный период в жизни героев — с 17 до 35 лет. Это пьеса о верности и любви, о строгой жизненной проверке идеалов и клятв, данных в юности.

Сейчас «Мой бедный Марат» репетируется только в двух московских театрах — ЦТСА и театре Ленинского комсомола. Так что целиноградцы одними из первых познакомятся с новым произведением Арбузова.

Этот спектакль очень важен для всего творческого коллектива театра. Он — можно сказать — большой аванс молодежи: актерам Ю. Власову, В. Габееву, Л. Ошурковой, К. Коровяковской и режиссеру М. Гришину. Мы надеемся, что этот творческий экзамен они выдержат. Оформляет этот спектакль, как и предыдущий, художник Игорь Мошквич.

В Целинограде пока нет детского театра. И в подарок юным зрителям к школьным каникулам мы подготовили сказку польского детского писателя, поэта и драматурга Яна Бжехвы «Необыкновенные приключения профессора Кляксы». Это занимательная история приключений веселых героев. Современная, умная и в то же время смешная. Как все сказки.

Это тоже режиссерский дебют. Спектакль ставит дипломат Ленинградского института театра, музыки и кино В. Хайкин. Оформляет его выпускник этого же института Г. Полузиков.

В заключение мне хочется сказать, что мы работали с большим творческим напряжением и с волнением ждем встречи со зрителем.

Молодой целинин
Г. Целиноград

В АЕК 1964