

# ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

**С**ОВЕТСКИЕ зрители любят и ценят хорошее искусство—яркое, понятное, жизнеутверждающее, решительно отвергают халтуру, серую посредственность, безыдейность, мещанскую ограниченность и формалистические выкрутасы. Им нужно такое искусство, которое бы не только доставляло эстетическое наслаждение, но и помогало жить, бороться за светлое будущее.

К сожалению, некоторые театры Целинного края забывают об этих, казалось бы, прописных истинах. Иногда, не считаясь с мнениями широкой общественности, они начинают подстраиваться под дешевую моду, невзыскательные вкусы, и, как результат, оказываются в незавидном положении. Совсем недавно краевой драматический театр немало, например, удивил всех тем, что выехал вдур на гастроли в Карагандинскую область. Почему? Оказывается, в Целинограде у него низки кассовые сборы, проваливается финансовый план. Дело дошло до того, что многие спектакли из-за отсутствия публики были вообще отменены. И это в городе, где живет свыше 150 тысяч человек! В городе, где приезжавшие на летние гастроли театры других городов страны выполняли за сезон по два финансовых плана, когда у касс выстраивались длинные очереди, и любители сценического искусства не всегда имели возможность достать билет!

Случай, как говорится, беспрецедентный. Он должен был встревожить краевое управление культуры и партийную организацию театра. Надо было ожидать, что они обстоятельно разберутся в делах коллектива, вскроют причины, породившие столь неблагоприятную обстановку, примут радикальные меры. Но пока не сделали этого. Кое-кто из руководителей и артистов театра даже склонен считать, что все обстоит благополучно.

Думать так—значит терять чувство реальности. Ведь недостатки в работе театра не случайны, они вызваны определенными причинами. Главная из них—бедность репертуара. Пьесы двоятны и по содержанию и по сценическому воплощению. Объявив театр комсомольско-молодежным, здесь в центре внимания поставили интимную тематику, почему-то рашив, что нашу молодежь не интересует русская и зарубежная классика, пафос революционной борьбы и социалистических преобразований, глубокие проблемы современности. Больше того, в некоторых пьесах, в угоду эстетствующим обывателям и личной вкусовщине, вырезаются целые куски и роли, отчего теряется злободневность, по воле режиссеров главные идейные акценты переносятся на второстепенные явления. Так, например, произошло с острополюмической пьесой «Рассудите нас, люди!».

Театр выпускает порой весьма сырые спектакли, вроде «Серебряного бора» и «Моего бедного Марата». В коллективе его не чувствуется пар-

тийной страстности при решении узловых творческих вопросов. Запущена массовая работа, зрительские конференции устраиваются редко, слаба связь с коллективами промышленных и учебных предприятий, с культурно-просветительными учреждениями. Все это не могло не сказаться на репутации театра. Зрителям быстро наскучили его одиозные спектакли.

Краевой театр обязан показывать младшим коллегам—областным театрам пример вдумчивого, строгого отношения к репертуару. Но к такой роли наставника в искусстве краевой театр не готов. Павлодарский и Северо-Казахстанский театры опередили его. Репертуары у них гораздо богаче, и—что особенно важно—спектакли ставятся на более высоком художественном и идейном уровне.

А отсюда и результат: зрители охотно идут на представления, любят свои театры, интересуются их успехами. В этих театрах налажена прочная связь с общественностью—они регулярно устраивают зрительские конференции, выступления руководителей и артистов в рабочих коллективах, широко привлекают общественных уполномоченных к распространению билетов и т. д. Здесь чутко и уважительно прислушиваются к голосу зрителей. И зрители отвечают театру взаимностью.

Центральный Комитет КПСС призывает работников искусства бороться за высокую идейность и художественное мастерство, за наиболее полное удовлетворение эстетических запросов народа, воспитывать советских людей в духе патриотизма и преданности идеям коммунизма. Работники наших целинных театров имеют все возможности с честью решать возложенные на них задачи. Но для этого необходимо, чтобы в театральных коллективах постоянно присутствовал дух творчества, стремление идти в ногу с жизнью, отвечать на возрастающие интересы зрителей.

И совершенно неосновательны жалобы руководителей театров—«неудачников» на «нетеатральную публику». Внимать зрителя—значит вальтить с большой головы на здоровую, закрывать глаза на неудачно подобранный репертуар, низкий идейный и профессиональный уровень спектаклей. Другой важнейшей задачей театра является привлечение к себе зрителя, воспитание в нем любви к театру, пропаганда большого советского искусства, достижений общечеловеческой культуры.

Только высокое понимание своего назначения, профессиональное мастерство, интересный репертуар, злободневные проблемы, идейная глубина, гражданственность, боевая целеустремленность и чезыблемая верность принципам реализма создадут театру авторитет и привлекут зрителей. Без этого не может быть и речи об укреплении и развитии его связей с массами.

10 МАР 1965

ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ  
ЦЕЛИНОГРАД