

Гастроли Целинного драматического...

# На сцене и за кулисами



Артист В. Габаяев.

Особым успехом у семипалатинских зрителей заслуженно пользуется спектакль, который на протяжении столетий остается современным. И волнует он всех — молодых и старых, потому что бессмертен Шекспир, потому что всегда и во все века любовь — верная и преданная, свободная, солнечная — сопутствовала человечеству; была его мечтой.

«Ромео и Джульетта» — спектакль, полный глубокого драматизма, прекрасный своим светлым лиризмом. Образы сильных и душевно красивых людей не стираются в нашем сердце. Любовь сильнее ненависти — вот главное, что утверждает Шекспир.

Этот спектакль идет во многих театрах нашей страны, но это не значит, что его легко поставить, легко создать бессмертные и любимые всеми об-

разы на сцене. Постановка «Ромео и Джульетты» требует режиссерской зрелости, актерских способностей — короче, нужен хороший, слаженный творческий ансамбль.

Нам кажется, что Целинному театру в значительной мере удалось решение трудных вопросов при постановке шекспировского спектакля.

Шесть раз показали наши гости «Ромео и Джульетту» жителям Семипалатинска и области. На одном из представлений был наш фотокорреспондент Анатолий Рылеев. Он увидел, пожалуй, больше, чем все, кто был в зале театра, потому что не только сидел на своем месте в первом ряду, но и побывал за сценой, познакомился со многими участниками спектакля.



Е. Родиков в роли Ромео.

Сегодня мы публикуем некоторые из тех снимков, которые уловил фотообъектив в тот вечер.

...Артистке Любови Арбебасовой придется сегодня быть чудесной и милой Джульеттой — кроткой и наивной девочкой в начале, созревшей душой женщиной в середине спектакля, поллиной героиней в финале. Сейчас ее заботливо причешивают, готовят к выходу, она смотрит в зеркало, но, наверное, очень далека от всего, что происходит здесь. Ее мысли, там, в Вероне, в шестнадцатом веке...

Задача не меньшей важности и перед возлюбленным

Джульетты. Покачать Ромео взрослому, решительным, создать образ, полный простоты, искренности, мечтательности, показать своего героя к концу спектакля призывательным и не по возрасту мудрым



Л. Арбебасова перед выходом на сцену.



Режиссер А. Смеляков (слева) и артист А. Юдаев.

— все это, к счастью, удалось галантливому актеру Евгению Родикову.

Зеленая роль Тибальта досталась Владимиру Габаяеву. На сцене он, в конце концов, погибает. И после своей «смерти» артист спешит ожить, а для этого достаточно освежиться холодной водой...

Есть о чем поговорить глав-

ному режиссеру театра и постановщику этого спектакля Александру Смелякову со старейшим и опытным актером Анатолием Юдаевым. Через несколько минут Юдаев предстанет перед зрителем в образе Капулетти — отца Джульетты, а пока за сценой идет напутственный разговор.

Итак, звонок. Спектакль начинается. Э. КОГАН.