

ДО СВИДАНИЯ, ДРУЗЬЯ!

Рекламный щит аэрофлота, на нем рисунок девушки-спардеесы. Рядом — цветы. На сцене уже темно, только один луч освещает скромный букетик в целлофане и кажется, что они совсем живые. Но девочка, которой принесли эти цветы, уже нет, она потыкала, выпуская пассажиров из горящего самолета.

Хорошая, славная это была девочка. Настоящая. Она еще мало знала, мало прочитала книг. Потому что мало жила. Но у нее очень доброе и чуткое сердце, а эти доброта и чуткость так нужны людям! Ведь среди них есть и неудачники, те, кто не нашел еще своего дела в жизни, те, кто ошибся в выборе пути, чей автобус, как говорят одни из героев пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про до-

бавь», шел не в ту сторону. Среди них, людей в общем-то хороших, интересных, есть и эгоисты, и сузари, и те, кто несчастлив в любви. Натанке очень хочется, чтобы все они были счастливыми, чтобы у Едочкимова успешно прошел ответственный опыт, чтобы Феликс нашел себя, чтобы Ира встретила настоящую любовь. И сама Наташа и любяя отовситя серьезно, ей не надо ничего полувнятого, неверного, мимолетного, ей хочется чистоты, настоящего.

Мы полюбили девочку в форменной пилотке, и в этом заслуга талантливой артистки Любови Арсеевской, которая в этой роли предельно искренна, органична, она естественно и, кажется, просто живет на сцене. Но за этой простотой — большие чувства, мысли, переживания, мы принимаем ее в

числе любимых героинь, потому что Наташа действительно хорошая, очень славная девочка.

Труднее принять целиком пьесу. В ней, на наш взгляд, много спорного, немало откровенно неудачного. Но Целинный текст, очевидно, не мог, все-таки, пройти мимо этой вещи, потому что в ней есть то, что отвечает его духу, его обещу направлению и стремлениям. Это чувствуется по тому, как сделан спектакль, как относятся к своим героям актеры.

Удалось ли театру преодолеть слабости пьесы? К сожалению, не совсем, и тем не менее это хороший спектакль, он готовился серьезно и тщательно. Актеры все время думают на сцене, и это, наверное, самое ценное.

Репертуар Целинного театра,

с которыми мы познакомились в течение месяца, довольно интересен Целинградцы пока знают несколько современных советских пьес — «Рассудите нас, люди», «104 страницы про любовь», «Серебряный бор», пьесу Назыма Хикмета «Всеми забытый», греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется леж». С большим интересом принимают зрители «Ромео и Джульетту».

Нельзя все постановки отнести к удачам театра. Такие спектакли, как «Вчера в Кавказе» сейчас уже не могут удовлетворить зрителя, а «Серебряный бор» — и подавно. Эта постановка по пьесе драматурга Ю. Эзриса, может быть, и неплохо задумана, но решение вряд ли устраивает и исполнителей и режиссера, а следовательно, и зрителей.

Отдельные претензии можно было высказать и к некоторым другим работам театра, но, в первых, наша газета уже писала об этом, во-вторых, творческий коллектив, безусловно, знает о своих просчетах. Могло ли обойтись без них, да и бывает ли все удачно хоть в одном театре?

А Целинный драматический — коллектив сегодня не совсем обычный. Только первый сезон работала в таком составе труппа. Здесь и режиссеры новые, и актерский состав почти полностью переформирован. А мы зряем по нашему Семипалатинскому театру, как это сложно, когда сезон осенью начинается с того, что актеры лишь знакомятся с режиссером и друг с другом, когда репертуар начинается с нуля.

И большая заслуга целиноградцев в том, что они за один этот год сумели не только создать ряд интересных, значительных спектаклей, но и, что самое главное, обрести свое собственное лицо.

Отрадно, что у семипалатинцев состоялась, незабываемые встречи с интересными артистами, такими, как лауреат Государственной премии М. Ковалева, А. Юдаев, М. Гришин, с молодыми актерами А. Карельским, Л. Арнебасовой, В. Габаевым, Е. Родиковым и другими. Образы, созданные ими в разных спектаклях, оставили глубокий след в нашем сердце, прибавили что-то важное к тому, о чем мы думаем, мечтаем, спорим. А главное, что покоряет, — это неподдельная искренность, правдивость, интерес к материалу пьесы, уважение к замыслу автора и, вместе с тем, что-то обязательно свое, прочитанное именно по-своему.

Целиноградцы привезли в наш город настоящую молодость, они предложили нам разговор о том, что волнует современную молодежь, и не только ее. Мы приняли активное участие в предложенном разговоре, и это взаимно обогатило и зрителей и театр.

Сегодня последний спектакль, а завтра труппа выедет в районы нашей области, побывает в селах Павлодарской, Целиноградской областей. Пожелаем коллективу счастливых встреч со зрителем, больших творческих удач. Целиноградцы были у нас впервые, но, наверное, не в последний раз. И хочется на прощание сказать нашим новым друзьям: до свидания!

Эмма КОГАН.



Перед отъездом из Семипалатинска в редакции газеты «Иртыш» побывали в гостях главный режиссер театра А. Смеляков, заведующий труппой артист М. Гришин, артисты Н. Алексеева, Л. Арнебасова, А. Карельский.
Фото А. Рыдлева.