

ДЛЯ того, чтобы стать профессиональным артистом драматического театра, необходимо много и серьезно учиться. Выдающиеся актеры прошлого отлично понимали это. Однако большое профессиональное мастерство, которым им удавалось завоевывать любовь зрителя, было скорее результатом собственного упорства, наблюдательности, настойчивой учебы старших товарищей по работе, чем следствием продуманной системы обучения.

Такую систему, опирающуюся на научную основу, предложил великий реформатор театра Константин Сергеевич Станиславский. Она и стала основной в обучении мастерству драматического актера в широкой сети наших театральных институтов и училищ.

Но отнюдь не проста задача подготовить за несколько лет или даже десятилетий многотысячную армию способных артистов для всех драматических театров страны. Ведь их насчитывается несколько сотен! Поэтому естественно, что при жизни Станиславского только театры Москвы, Ленинграда, да, пожалуй, еще нескольких крупных городов могли похвалиться тем, что в их коллективах большинство актеров имело высшее или среднее театральное образование. Постепенно процесс схватывал все более и более «глубинные» театры периферии. Пожалуй, еще лет десять — пятнадцать назад многие театры Казахстана имели в

своих составах только единицы актеров с законченным образованием. Мне кажется, что театры Целинного края сегодня переживают этот процесс внутренней реконструкции, когда профессионально мало подготовленные артисты вынуждены потесниться и уступить свои позиции актерам, прошедшим длительную учебу в институтах и училищах. Если Павлодарский театр круто повернул на этот путь три-четыре года назад, когда он пополнился большой группой выпускников Московского института театрального искусства (ГИТИС), то этот процесс в нашем Целиноградском театре проходит буквально в сегодняшние дни. Если два-три года назад в Целинограде почти не было актеров с высшим и средним образованием, то сегодня они занимают ключевые позиции в театре.

Лауреат Государственной премии Марина Ковалева и художник Валентин Кочкин — воспитанники школы-студии при Московском художественном театре, окончившие театральное училище при Московском Малом театре Евгений Родилов и Владимир Андрейкин, выпускник целинной студии Московского ГИТИС'а Василий Дзинзела, Николай Рябов и Борис Ефремов, пришедшие в театр после окончания института культуры, Григорий Абаджан из Ростовского театрального училища, Галина Краснова и Михаил Миловилов из Новоси-

РОЖДАЮТСЯ

бирского театрального училища, Инесса Горошевич, окончившая Минский театральный институт, — все они пришли в Целиноградский театр в последние годы.

Сегодня в нашем театре артисту, не думающему о повышении профессионального мастерства, трудно рассчитывать на серьезную перспективу. Это заставляет приняться за учебу даже тех актеров, которые, как говорят в театре, «ведут репертуар». В этом году решили продолжить учебу в заочном театральном институте наши актрисы Любовь Арцебасова и Ирина Гузановская.

Естественно, что пришедшая в последнее время в театр профессионально подготовленная молодежь определила направление нашего репертуара. Мы отказались от мелкотемных пьес, зачастую потакающих вкусам наименее подготовленных зрителей. В прошлом театральном сезоне основной упор в репертуаре был сделан на современные пьесы, близкие молодежи. Не потерявшая своей актуальности пьеса Зака и Кузнецова «Вчера в Касаткино», инсценировка романа Андреева «Рассудите нас, люди», последняя пьеса известного драматурга Арбузова «Мой бедный Марат» и обошедшая всю страну талантливая пьеса Радзинского «104 страницы про любовь» — эти спектакли сохраняются в нашем репертуаре. Весной мы обратились к классике, выпустив «Ромео и Джульетту» Шек-

спира, спектакль, пользующийся большой популярностью у зрителя. В наступающем театральном сезоне, открытие которого совпало у нас с гастролями в Кокчетаве, мы решили чаще обращаться к классическим пьесам русских и иностранных авторов.

Сейчас театр работает над постановкой трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра». Вынашиваем планы постановки «Воскресения» Толстого и «Горя от ума» Грибоедова. Естественно, что появится в репертуаре и ряд современных советских пьес.

На днях мы начнем репетиции одной из лучших пьес известного драматурга Розова «В день свадьбы». Но первой премьерой нового сезона явится спектакль «Нашествие» — драма, написанная известным русским писателем Леоновым в годы Отечественной войны. Этот спектакль наш театр задумал, как напоминание о суровых днях войны, о героизме советских людей.

И, конечно, в канун 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина не можем не думать об историко-революционном спектакле. Будет ли это «Мистерия-буфф» Маяковского или «История» Биль-Белоцерковского — пока окончательно не определили, но что такой спектакль скоро появится, сомнений нет.

Александр СМЕЛЯКОВ,
главный режиссер Целинного краевого театра драмы.