

П Е Р Е Д ОТКРЫТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В субботу, 23 октября, спектаклем «Нашествие» Целиноградский драматический театр откроет свой новый, одиннадцатый по счету, театральный сезон.

В декабре месяце исполнится десять лет в тех пор, когда зимой 1955 года начал свое существование тогда еще Акмолинский русский драматический театр.

В этом году труппа пополнилась рядом новых актеров, появились новые художники. В основном, это выпускники театральных училищ Москвы (ГИТИСа, школы-студии МХАТа), Ленинграда, Новосибирска, Брянска. Они уже участвовали в гастрольных спектаклях театра в городах Семипалатинске и Кокчетаве. Скоро вы познакомитесь с ними.

Сейчас коллектив театра готовится к открытию нового сезона. Заканчиваются репетиции пьесы Леонида Леонова «Нашествие» (режиссер Николай Рылов, художники: Леонид Савич и выпускник постановочного факультета школы-студии МХАТа Валентин Кочкин). Премьера спектакля совпадет с открытием сезона.

Драма Леонова — классическая пьеса советской драматургии. Написана она в годы войны. Несколько лет назад она была переработана автором, причем психологический подтекст пьесы была усложнен. Именно к этому варианту пьесы и обратился театр. Коллектив, работающий над пьесой во главе с Н. Рыловым, видит в ней не только напоминание об удушливой и мрачной атмосфере фашистской оккупации. Нашествие гитлеровцев, обрушившееся на жителей провинциального городка, было тем жестоким испытанием, чудовищная цена которого не могла не выявить внутренней сущности каждого человека, достоинств и недостатков, его привычек, мнений, убеждений и поступков.

Параллельно началась работа над одной из сложнейших пьес шекспировского репертуара — трагедией «Антоний и Клеопатра» (режиссер А. Смеляков, оформление главного художника театра П. Матвеева).

Это второе обращение театра к Шекспиру.

После «Нашествия» вас ждет спектакль Виктора Розова «В день свадьбы». Эта вещь хорошо известна любителям театра, хотя она

и появилась сравнительно недавно. Проблематика пьесы — взаимоотношение между чувством и долгом, проблема самого долга, необходимость личного счастья — привлекла внимание нашего коллектива, поскольку эта тема дает возможность театру высказаться по поводу этих достаточно сложных для нашего времени проблем.

Для детей театр будет готовить спектакль по пьесе Евгения Шварца «Снежная королева». Если кто с ней и не знаком, то, наверное, знает ее великолепный первоисточник — сказку Ганса-Христиана Андерсена.

Естественно, что в канун 50-летия Октябрьской революции мы думаем об историко-революционном спектакле. Из просмотренного материала пока мы выделили «Шторм» Билль-Белоцерковского и «Ваню» Маяковского.

Также известно, что в ближайшее время театр обязательно обратится к русской классике. Будет ли это Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев или А. С. Грибоедов — пока не решено.

Из сказанного совершенно очевидно следует, что юбилейный сезон театра отмечен обращением к классике. Материал пьес разнообразен. Здесь и события римской истории, и XIX век, Октябрьская революция и Отечественная война. Но, обращаясь к различным по тематике пьесам, мы хотим сохранить вполне определенный принцип их отбора. Хочется, чтобы репертуар не был собранием пусть и хороших, но случайных пьес, а вполне осознанным, оригинальным, который бы сам по себе говорил о лице театра.

В нынешнем сезоне мы постараемся быть ближе к нашему зрителю. Планируется провести зрительскую конференцию. Перед этим зрителям будет предложена анкета, цель которой — точнее выяснить отношение зрителя к театру, его запросы, предложения и пожелания.

Итак, мы ждем ответов на вопросы анкеты и, естественно, ждем вас в нашем театре.

Л. ЕЛФИМОВ,
зам. литературной частью театра.
г. Целиноград.