

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

ТЕАТР

6 ОКТЯБРЯ Целиноградский областной драматический театр имени Горького откроет новый, тринадцатый по счету, театральный сезон.

Двадцать лет — возраст небольшой. Но в наше время ссылай на возраст мало что говорят, тем более в искусстве.

Коротко о прошедшем сезоне.

Зрители Целинограда посмотрели семь спектаклей, шесть из которых были поставлены по пьесам советских драматургов. Рекордсменом сезона — спектакль по пьесе грузинского комедиографа К. Буачидзе «Влюбленные сердца». Эта комедия шла 105 раз.

Два с половиной месяца театр провел в гастрольной поездке по области. Коллектив побывал во всех районах, показав более двухсот спектаклей, которые посетило 40 тысяч сельских зрителей.

Одним из наиболее отрядных фактов следует считать то, что в новом сезоне мы сохранили почти весь прежний творческий состав театра. Есть и некоторые приобретения. Мы надеемся, что прибавим к нам артистки Инесса Быстрицкая, Наталья Назарковская, Виктор Андреев, Геннадий Пономарев, Валерий Протасов и Владимир Субачев понравятся целиноградским зрителям.

Над чем работает сейчас коллектив театра?

Режиссер Г. Г. Косинов заканчивает репетиции спектакля по комедии югославского драматурга Б. Нушича «Д-р («Доктор философия»). «Д-р» — одно из лучших произведений классика югославской литературы Бранислава Нушича (1864—1938 гг.). Здесь тесно переплетаются водевиль, сатира и фарс. Автор великолепно показывает нравы буржуазного общества, где все социальные и даже семейные отношения основаны на купле-продаже, фактически сводятся к грубому материальному расчету, коммерческой выгоде. Легкость и изящество комедии, ее подчёркнутая театральность и эффектность, четкость композиции, многоконфликтность, живость и динамичность диалогов, остроумие — завидные качества комедии, которые давно привлекали театры. Именно этим можно объяснить триумфальное шествие пьесы «Д-р» по крупнейшим театрам страны. В Целинограде она не игралась, и мы рады предложить ее вниманию наших зрителей.

Будет еще одна комедия, поставленная режиссером В. Е. Горюновым по пьесе выдающегося современно бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Эзоп» («Лиса и виноград»). Написана она в начале 50-х годов, и с успехом прошла по сценам многих театров мира.

Главная проблема пьесы «Эзоп» — свобода. Автор показывает не только взаимоотношения между хозяином и рабом (действие происходит в VI веке до н. э. в Древней Греции), но и человеческие мировоззрения, как совокупность духовных качеств и как кардинальный вопрос существования — жизнь или смерть.

Третий спектакль — «Затейник» В. Розова (постановка главного режиссера театра И. И. Сермягина). Пьеса написана сравнительно недавно. Вокруг нее до сих пор много споров, потому что она имеет и своих ярых поклонников и не менее ярых противников. Впрочем, если вспомнить историю других розовских пьес,

то почти все они при своем появлении вызвали споры.

В драме «Затейник» В. Розов показывает, как в обычной повседневной жизни отражаются важнейшие идейные и нравственные проблемы современности. Герои его типичны, поскольку стоящие за ними явления выражены в индивидуальных характерах. Четко выражается главная мысль: человек должен быть чистым идейно и нравственно; ложь, фальш, недоверие, подозрительность, мещанство во всей своей многоликости — античеловечны. Именно эта мысль, выраженная в пьесе, и привлекла к ней внимание целиноградского театра.

Нашему театру предстоит также сложная и ответственная работа над постановкой пьесы казахского писателя С. Муканова «Сакен Сейфуллин» (режиссеры И. И. Сермягин и В. Е. Горюнов). В основе пьесы лежат революционные события в Казахстане, и, в частности, в Акмолинске. Вадущий герой — казахский поэт и общественный деятель, наш земляк Сакен Сейфуллин. Спектакль будет показан на сцене Дворца целинников. В репетициях примет участие ее автор — С. Муканов. Премьера состоится в ноябре. Посвящается она 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

До конца года, кроме детского спектакля, мы надеемся осуществить еще одну масштабную постановку — «Бег» М. Булгакова. Пьеса пока что была поставлена только на сценах двух театров — Академического театра драмы имени Пушкина в Ленинграде и театра имени Ермоловой в Москве. Надеемся, что третьей сценой, где будет идти эта пьеса, окажется наша.

Из наиболее крупных работ нового сезона явятся инсценировки по повести М. Горького «Трое» и пьеса В. Маяковского «Клоп».

Сатира В. Маяковского слишком хорошо всем известна, чтобы о ней что-либо говорить. Можно только заметить, что весь наш коллектив давно уже жаждет встретиться с Маяковским. Какой окажется эта встреча — увидим.

Повесть М. Горького «Трое» известна зрителям меньше, чем «Клоп» В. Маяковского. На сцене она появлялась всего несколько раз, к тому же это было давно. В казахстанских театрах инсценировка ни разу не шла.

Спектакль «Трое» посвящается столетию со дня рождения Максима Горького. Юбилей будет отмечаться 16 марта 1968 года.

Как известно, наш театр носит имя Горького, поэтому мы испытываем особое желание внести свою долю в проведение юбилей великого пролетарского писателя — гуманиста.

Уже около года мы работаем с местным самостоятельным драматургом В. Гуревичем, который написал пьесу под условным пока что названием «Дела врачей». Недавно автор прочитал нам свой новый вариант пьесы. Коллектив театра высказался за то, чтобы включить ее в репертуар сезона.

Таковы наши творческие планы. Сейчас готовимся к открытию сезона. Полным ходом идут репетиции.

До скорой встречи, дорогие товарищи зрители!

А. РУДЗИК,
директор театра,
И. СЕРМЯГИН,
главный режиссер.