

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

ДНЕПРОПЕТРОВЦЫ уже знают о предстоящих гастролях Целиноградского областного драматического театра имени М. Горького. Объявлен его репертуар. Так что опытные театралы уже могут получить о нас ориентировочное представление.

Все спектакли, которые мы покажем в Днепропетровске, поставлены за последние два сезона. В них занята вся труппа театра — свыше 50 человек. Надеемся, что ряд актерских работ удовлетворит самого взыскательного зрителя. На всесоюзных и республиканских смотрах театров дипломы получали не только наши спектакли («Илчича» А. Островского, «Кража» Д. Лондона, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Необыкновенные приключения профессора Кляксы» Я. Бжешвы и ряд других спектаклей), но и актеры. Среди них народный артист Каз. ССР Е. Орел, заслуженные артисты Каз. ССР Е. Марулина и А. Юлиса, лауреат Государственной премии, М. Ковалева и другие.

Старые театралы Днепропетровска, вероятно, помнят некоторых из наших актеров — в Днепропетровском русском театре имени М. Горького в

свое время работали заслуженная артистка МССР Р. Светинская, заслуженный артист Каз. ССР А. Юдаев.

В начале этого года в труппу театра вошла новая группа артистов. Это 14 выпускников Новосибирского театрального училища. Их дипломный спектакль «В поисках радости» (пьеса В. Розова, постановка заслуженного артиста РСФСР А. Мовчанова) мы покажем днепропетровским зрителям.

На нашей гастрольной афише значится 12 спектаклей. Большинство из них поставлено по пьесам советских драматургов. Спектаклями по пьесам «Затейник» В. Розова, «Судебная хроника» Я. Волчека, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Влюбленные сердца» К. Буачидзе, «Преступление Елены Гальковской» В. Бродова мы стремимся откликнуться на многие актуальные проблемы сегодняшнего дня — становление нового человека, утверждение новой нравственности, морали в столкновении с эгоизмом, фальшью, казенщиной и другими пережитками прошлого.

Названные пьесы различны по жанру, форме, по содержанию и, естественно, по своей идейно-художественной значимости. Если, например, пьеса грузинского драматурга Кита Буачидзе «Влюбленные сердца» просто веселая комедия, героиня которой привлекаетелы своим жизнелюбием, пониманием своей высокой миссии на земле, то драма Виктора Розова «Затейник» захватывает прежде всего остротой и сложностью нравственно-этических проблем, поставленных автором перед читателями и зрителями. В комедии Дмитрия Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» при всей ее веселости, остроумии сильные сатирические элементы. Ответственность человека за свои поступки — одна из важнейших линий пьесы В. Бродова «Преступление Елены Гальковской».

Сложным испытанием для нашего коллектива явилась постановка спектакля по инсценировке повести М. Горького «Трое» (автор инсценировки и режиссер В. Горюнов). Она была посвящена 100-летию со

дня рождения М. Горького, чье имя носит наш театр.

Раннюю повесть М. Горького (она написана в самом начале 20-го века) мы предпочли другим его произведениям прежде всего потому, что нас заинтересовала ее тема — сложность выбора пути в жизни. Кроме того, привлекательным казалось и то, что произведение уже давно не появлялось на сценах театров, а значит, не устоялись каноны и штампы, которые временами еще довлеют над режиссером и актерами при постановке горьковских пьес.

Зарубежную драматургию в гастрольном репертуаре театра представляют четыре пьесы. Все они достаточно известны. Одна из них, притом лучшая, — комедия югославского драматурга Бронислава Нушича «Д-р» (Доктор философии). Кроме того, мы покажем: «Лучше остаться мертвым» западногерманского драматурга Карла Виттлингера, «Глубокие корни» американцев Джеймса Гоу и Арнода Д'Юссо (в Днепропетровске состоится премьера спектакля по этой пьесе) и «Эзона» («Лиса и виноград»)

знаменитого бразильца Гильерме Фигейредо.

Наш театр — ровесник целины. Он и возник для того, чтобы обслуживать людей, приехавших осваивать новые земли из самых разных мест нашей страны, которых объединило потом одно общее имя — целинники. Объединило независимо от того, были ли это хлеборобы или учителя, механизаторы или научные сотрудники, животноводы или врачи. Немало среди целинников и днепропетровцев. Они основали один из крупнейших совхозов области — «Днепропетровский».

Не случайно для открытия гастролей мы выбрали спектакль по инсценировке второй части романа М. Шолохова «Поднятая целина». И хотя наша целина совсем не та, что показана писателем, нам дорого своей символичностью это название.

С волнением ждем первой встречи с днепропетровским зрителем, которая состоится 30 мая в помещении музыкально-драматического театра имени Т. Шевченко.

А. РУДЗИК,
директор Целиноградского драмтеатра имени М. Горького.

Редактор В. ВОРОБЬЕВ.