«Днепровская правда»
г. Днепропетровск
1 ИЮН 1960

НАШИ ГОСТИ

ПРИВЕТСТВУЕМ ВАС, ПОСЛАНЦЫ ЗЕМЛИ ЦЕЛИННОЙ!

ВОТ УЖЕ несколько дней гостеприимный Днепропетровск радушно принимает посланцев казахской земли — Целиноградский областной театр драмы имени Горького. Позавчера жители нашего города увидели первую работу гостей — спектакль «Поднятая целина» по роману М. Шолохова.

Впереди — еще не одна встреча с представителями братской республики. На днепропетровской сцене будут идти спектакли:

«ТРОЕ» (М. Горький); «ЗАТЕЙНИКИ» (В. Розов); «В ПОИСКАХ РАДОСТИ» (В. Розов); «ЗВОНИ В ПУСТУЮ КВАРТИРУ» (Д. Угрюмов);

«ВЛЮБЛЕННЫЕ СЕРДЦА» (К. Булычев); «ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЕЛЕНЫ ГАЛЬКОВСКОЙ» (В. Вроде);

«ДОКТОР ФИЛОСОФИИ» (В. Нужич); «ГЛУБОКИЕ КОРНИ» (Д. Гоу, А. Д'Юсс);

«ЗЭОП» (Д. Фигейредо); «ЛУЧШЕ ОСТАТЬСЯ МЕРТВЫМ» (К. Витлингер).

НА СНИМКАХ — сцены из спектаклей: «ТРОЕ» М. Горького (левый снимок); «ВЛЮБЛЕННЫЕ СЕРДЦА» К. Булычева (снимок в центре); «ГЛУБОКИЕ КОРНИ» Д. Гоу, А. Д'Юсса (правый снимок).

МЫ — С ЦЕЛИНЫ

РОДНАЯ УКРАИНА... Как много слышали мы о твоей прекрасной земле, о замечательных людях твоих, сколько раз вместе со всем советским народом гордились твоими успехами. Ты пошла в наши сердца навечно, и нет силы, которая смогла бы разрушить эту большую любовь к тебе.

О тебе услышал Казахстан давно. Еще великий Тарас Шевченко заложил основы дружбы двух братских народов, которая с каждым днем крепнет и развивается.

Дружба эта преобразила в прошлом отсталый край. Там, где когда-то лишь пыль да ветры да рос ковыль, колосится хлеб, поднялись современные города и поселки.

Только в годы освоения новых земель распахано около 5 миллионов гектаров ранее пустовавших новых степей, создано 103 новых совхоза. Посевные площади по сравнению с 1940 годом возросли более чем в 9 раз, а за годы освоения целины — в 4,2 раза.

Край наш славен, конечно, не только этим. Главное его богатство — люди. Решительные, самоотверженные. Те, для кого никакие неудобства не страшны, кто наивысшим счастьем себя считает труд на благо народа. Вдумайтесь только: за 12 лет совхозы и колхозы области сдали государству 1 миллиард 458,2 миллиона пудов хлеба. А ведь, помимо этого, страна получает от целинников мясо, молоко, яйца, многие другие сельскохозяйственные продукты.

Достиженные успехи огромны. И мы гордимся ими. Гордимся тем, что в достижениях края — немалый вклад народа Украины. Приезжайте в наши степи. Вы увидите там совхозы «Днепропетровский», «Киевский», «Полтавский», «Одесский», «Львовский»... Все они созданы посланцами вашей республики.

С благодарностью думаем мы об украинцах и тогда, когда речь заходит о преобразованиях в развитии транспорта и связи, здравоохранения, жилищно-коммунального хозяйства. Они земляне. В разном великолепии стали выростать сотни благоустроенных поселков с клубами и школами, больницами и детскими садами. В народном хозяйстве работает свыше 32 тысяч специалистов с высшим и средним образованием.

Неуклонно растет наш Целиноград. В прошлом небольшая казачья станица, он стал крупным культурным центром страны. Великолепные здания железнодорожного и авиационного вокзалов, отлично оборудованные гостиницы «Москва» и «Ишим», Дом Советов, Дом радио, студия телевидения, Дворец железнодорожников, Дом политического просвещения, парк культуры и отдыха — все это очень украшает наш город.

Но, пожалуй, больше всего гордимся мы уникальным сооружением — Дворцом целинников. Он очень красив, современен, в его зрительном зале могут разместиться 2340 человек.

Нам приятно, что наши чувства могут разделить на земле: сейчас во Дворце целинников начинает свои гастроли Днепропетровский театр имени Шевченко.

Бурно развивается и наша промышленность. Значительно возросла мощность старейшего предприятия — завода «Казахсельмаш», массового, введены в действие завод силикатного кирпича, железобетонных конструкций, мясокомбинат, холодильник. Начали действовать завод строительного инвентаря и оснастки, первая очередь крупнейшего в Казахстане керамзитобетонного завода, завод газовой аппаратуры.

Целиноград по праву можно назвать городом вузов и техникумов, городом возросшей культуры. В четырех институтах — медицинском, сельскохозяйственном, инженерно-строительном, педагогическом и десяти техникумах обучается более двадцати тысяч студентов.

Шесть лет назад у нас было создано отделение Союза художников, объединившее молодых живописцев, скульпторов, графиков, приехавших на целину из самых различных городов Советского Союза — Москвы, Ленинграда, Киева, Львова и других.

Сейчас в Целинограде 11 членов Союза художников. Их произведения экспонировались в выставочных залах Москвы, Алма-Аты и других городов нашей Родины.

С 1963 года в городе функционирует отделение Союза писателей Казахстана.

Произведения целиноградских писателей публиковались издательствами, журналами и газетами Москвы, Казахстана, Украины, Белоруссии и других союзных республик.

В прошлом году у нас возник еще один творческий союз. Целиноградское отделение Казахского театрального общества (председатель — народный артист Казахской ССР Е. Е. Орел) объединило более ста человек.

Разнообразна и интересна культурная жизнь нашего города. И в ней немалое место занимает драматический театр имени Горького.

Его занавес впервые поднялся 24 декабря 1955 года. Спектакль по пьесе Гусева «Иван Рыбаков» в постановке народного артиста Казахской ССР Е. Е. Орла заявил о рождении нового творческого коллектива.

С тех пор прошло немногим более двенадцати лет. Все эти годы театр находился в развитии и поисках. Его лучшие спектакли надобно запомнить целиноградцам и труженикам села, о них стало известно и за пределами области. В 1957 году спектакль «Пучина» А. Н. Островского был удостоен диплома всесоюзного смотра театров, а спектакль «Кража» по Д. Лондону — диплома I степени на республиканском смотре. В разные годы дипломами были отмечены спектакли «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Левониха на орбите» А. Маленко, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.

На счету коллектива и множество других ярких, колоритных полотен. Здесь и «Кремлевские куранты», и «Третья патетическая» Н. Погодина, и «Последние», «Егор Булычов и другие», «Трое» М. Горького, и «Поздняя любовь» А. Островского...

В нашем крае хорошо знают коллектив театра. Его представляют люди талантливые, ищущие. Это — народный артист Казахской ССР Е. Е. Орел, заслуженная артистка республики Е. К. Марулина, артисты Л. С. Групп, К. И. Чистяков, И. В. Горошевич, М. А. Акимова, Е. П. Бажина, Б. Л. Малышев, А. В. Зонарев, З. Б. Кожевникова, Ю. М. Андеев, ведущие актеры — Н. М. Миловидов, В. Т. Архипенков, заслуженный артист Башкирской АССР Д. Ф. Терентюк, заслуженная артистка Молдавской ССР Р. И. Слетинская, А. А. Боженко, Н. Л. Мазуркевич, Г. П. Краснова.

Свои гастроли в нашем городе театр открыл «Поднятой целиной» Шолохова. Впереди еще не одна встреча ее зрителем. Прямо скажу, коллектив очень волнуется. Это естественно: ведь нынешние гастроли — серьезное испытание на зрелость.

Б. МАЕВСКИЙ,
начальник управления культуры исполкома Целиноградского областного Совета депутатов трудящихся.

ГОРЖУСЬ СВОИМ НАРОДОМ

Когда я думаю о Шолохове, в моем воображении предстает казачья станица. Голодная, разрушенная. Но стремящаяся к солнцу, свету, к страшным мукам рождавшая свое будущее. Именно такой запомнилась она мне в те далекие годы, когда я, еще школьник, зачитывался «Поднятой целиной».

Прочитанное у Шолохова тесно переплеталось с рассказами матери. Неутомимая труженица, руками своими вместе с односельчанами возводившая из руин разрушенное войной колхозное хозяйство, она подолгу говорила со мною.

Эти рассказы глубоко запали мне в сердце. С новой силой ожили они в моей памяти позднее, когда я, сидя в зале театра, переживал заново все, что было пережито в юности. Я смотрел «Поднятую целину», принесенную в наш город артистами Целиограда, и вспоминал... Вспоминал школу, то первое впечатление, которое произвел на меня роман выдающегося русского писателя, рассказы матери.

Смотрел на сцену, волновался за судьбы героев и думал о своем колхозе, откуда вышел в жизнь. Как изменился он, как вырос и окреп за последние годы!

Когда смотришь спектакль, испытываешь великую гордость за нас, советских людей: выстояли, победили! Да разве могло быть иначе в стране, давшей миру великого Ленина, зажигавшей во тьме безысходности и эксплуатации иной свет свободы и равенства!

И еще о многом заставляет думать спектакль. О вечной, нерушимой дружбе рабочих и крестьян нашей страны. О силе и могуществе Коммунистической партии, вынесшей самые тяжкие испытания, о бессмертии ленинских идей.

Г. ДАВЫДЕНКО,
старший конструктор завода имени Петровского.

ТОЛЬКО ПРАВДА

В СТРЕЧА с гастролирующим театром всегда напоминает первое свидание. Встреча с Целиноградским театром имени Горького в психологическом отношении оказалась еще сложнее. Посудите сами: гость. Мало того, дорогой почетный гость — из легендарного, овеянного ветрами суровых испытаний и побед края! А с другой стороны — театр молодой, в пятнадцати лет еще не исполнилось, почти грудь его, как говорится, в регалиях. Посмотрите, сколько заслуженных артистов. Не во всяком старом столько насчитаешь... С какой же меркой, с каких позиций подходить к театру?

И тут мы решили: нет, театр, который осмелился «поднять» свой репертуар «Поднятую целину» и «Егора Булычова», «Зоэ» и «Затейников», заслуживает откровенного разговора, без скидок на молодость. Есть еще одна причина для этого. Там, у себя на целине, Целиноградский горьковский показывает свои спектакли нашим землякам — новоселам совхоза «Днепропетровский».

Театр открыл свои гастроли инсценировкой широко известного шолоховского романа, образы которого так знакомы всем нам, а перенос на сцену так труден.

Нужно сказать, что с драматургической стороны (автор инсценировки П. Демин) самым удачным в инсценировке оказалось первое действие. Главная идейная линия спектакля — исканиями режиссер И. Сермягин сделал на психологической перестройке крестьянина под влиянием коллективного труда, коллективной собственности. И это верно, ведь и у Шолохова вторая часть романа посвящена не количественным победам на фронте колхозного строительства, а качественному росту, отражению идейных изменений партии в массе колхозного крестьянства.

Центральные образы спектакля Нагульнов (артист Н. Миловидов) и Давыдов (В. Архипенков), безусловно, удались исполнителям и режиссеру. Поистине нужно волнуют в спектакле слова, когда Нагульнов объясняет Разметному, зачем он изучает английский язык. Это одна из наиболее убедительных, наиболее удавшихся актеру сцен. Одержимость этого простого сельского пролетария, к которому так подходят слова Маяковского «мы диалектику учили не по Гегелю», огромная серьезность его отношения к делу партии, к делу мировой революции, священное отношение к партийной дисциплине — могут и сегодня быть примером для коммунистов. Несмотря на наивность этого образа и его первоосновное (а может быть именно благодаря ему), Нагульнов волнует и завоевывает симпатии зрителя. Сценический образ оказался очень семьям, сочным и полнокровным.

Не менее интересен в спектакле и Давыдов. Исполнителю, в общем, удалось донести до зрителя и то напряжение, с которым делает свои первые шаги, как руководитель, этот молодой коммунист, и ту внутреннюю борьбу, которую переживает он, когда приходится сознаваться в ошибках, замеченных со стороны, и те мучительные поиски и находки на пути создания морали и этики нового советского человека.

Цельностью характеров и убедительностью при очень скупом пользовании выразительными средствами отличается образ Майданникова (артист В. Андреев). Верится, что этот человек, повидавший нужду, испытавший тяжелый труд единоличника и прошедший горнило гражданской войны, хорошо знает, чего он хочет, свято верит в избранный в жизни путь. Этот инвалид — плод длительных и тяжелых раздумий, внутренней борьбы.

Образ Разметнова (артист В. Иванченко) в спектакле оказался несколько бледнее. Нельзя сказать, что лет, индивидуальности и даже своеобразного колорита. Но социальные корни характера не раскрыты.

Психологическая раскрытие образов, поставленное режиссером и центр идейного толкования спектакля, должно помочь нам, зрителям, понять всю сложность нарождающихся коллективных отношений. Такой принцип построения спектакля обязывает отказаться от деления персонажей на главных и второстепенных. Каждый, даже эпизодический, персонаж здесь очень важен и должен всеми своими поступками, характером работать на раскрытие идеи.

С этой точки зрения в спектакле много недоработок. Вспомним, например, небольшой по своей сценической жизни, но очень важный, на наш взгляд, образ жены Майданникова (артистка Е. Бажина). Она уговаривает Нагульнова принять ее мужа в партию и тут же рассказывает, как она насмехается над ним. К сожалению, образ только начинает актрисой и режиссером и мало поможет в понимании судьбы и чаяний этой женщины. Но допустим, что материал этой роли не дает актрисе возможностей для углубления образа. Давайте внимательней присмотримся к Филипповне (Н. Баранникова), к деду Щукарю (Л. Групп), образам более значительным и по материалу, и по месту, занимаемому в спектакле.

Щукря мы знаем давно. Но нельзя подходить к этому образу в спектакле с той меркой, с которой подходят к нему на эстраде. Это не просто балаган. При всей кажущейся дивертисментности этого персонажа, он задумал Шолоховым, как определенное социальное явление деревенской жизни, как порождение дореволюционной бедности и темноты. Задача актера и режиссера — раскрыть эти стороны образа и заставить его наравне с главными персонажами спектакля работать на идею, тем более, что время, которое занимает он в спектакле, почти равно сценической жизни пары Бондаренко, пар Нагульнов и Давыдов.

То же самое можно было бы сказать и о Филипповне. В этом же направлении стоило бы доработать (и в отдельных случаях просто сократить) роль сея спектакля, в том числе сцены на стане, сценам приема в партию.

Нельзя не упомянуть интересную работу Н. Алексеевой (Лушка), А. Звонарева (Дубцов), Г. Пономарева (Рыкалин), Г. Красновой (Варя), заслуженного артиста БАССР Д. Терентюка (Островцов). Образы, созданные ими, сочны и правдивы, помогают понимению волнующей картины одного из самых сложных периодов жизни нашего общества.

Эпический жанр спектакля не освобождает от необходимости обострения действия, нарастания внутренней напряженности его, работы над законченностью отдельных сцен. Несмотря на скупость и портативность оформления, художнику П. Матвееву удалось выдержать единое стилевое решение.

Все замечания, высказанные выше, мы не расцениваем, как критику, призванную зачеркнуть творческие достижения коллектива. Это откровенный разговор с мастерами театра, который, на наш взгляд, может помочь дальнейшему совершенствованию произведения, отражающего важный и волнующий период развития нашего общества, произведения, которое коллектив к юбилейной под носится Коммунистической партии.

Открытие гастролей театра в Днепропетровске, теплые слова, которыми обменялись представители целиноградцев и Днепропетровска, — все было похоже на встречу давних друзей.

К. ВАКУЛЕНКО.

НА СНИМКАХ (слева направо): Нагульнов — артист Н. М. МИЛОВИДОВ; Варя — Г. П. КРАСНОВА и Давыдов — В. Т. АРХИПЕНКОВ; Щукарь — артист Л. С. ГРУПП.