

9 7 ОКТ 1968

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ

19 октября наш драматический театр начнет свой четырнадцатый театральный сезон. И как всегда, коллектив с волевым рвением готовится к этому важному событию.

Говоря о предстоящем сезоне, хочется сказать и о том, как складывалась творческая жизнь театра в прошедшем сезоне.

Это был, прежде всего, своеобразный отчет, посвященный 50-летию Советской власти. Театр поставил «Сакена Сейфуллина» по пьесе С. Муканова и «Трое» по повести А. М. Горького, «Далекое окно» В. Собко, «Затейники» В. Розова, «Эзоп» Г. Фигейредо, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Преступление Елены Гальковской» В. Бродова. В работе над этими произведениями ярко раскрылись творческие индивидуальности наших актеров, накапливались мастерство и опыт.

В спектаклях «Трое» и «Звонок в пустую квартиру» зритель снова встретился с заслуженной артисткой Казахской ССР Е. М. Марулиной. Два образа — два различных неповторимых характера создала актриса. Заслуженный артист БССР Д. Ф. Терентьев в спектаклях «Эзоп», «Сакен Сейфуллин», «Далекое окно» интересно решил образы Эзоп, Букейханова и Федора и стал одним из ведущих артистов нашего театра. Н. М. Миловилов создал запоминающиеся образы отца Селищева в спектакле «Затейники» и дядя Федора в спектакле «Далекое окно».

Перечень интересных творческих открытий можно продолжать — способных, увлеченных актеров в нашем театре много. И не случайно театр впервые стал лауреатом Казахстанского смотра театров, посвященного 50-летию Советской власти. Спектакль «Сакен Сейфуллин» занял первое место, получил диплом первой степени и путевку на право гастролей театра в Алма-Ате. Отрадно и то, что два артиста театра удостоены звания лауреатов смотра: исполнительница роли матери Сакена артистка А. А. Боженко и исполнитель роли Сакена — артист Г. А. Пономарев.

Знаменательен прошедший сезон и гастролью театра. Впервые коллектив выезжал за пределы республики. Два месяца мы работали на Украине. Это был очень строгий экзамен на зрелость и творческие возможности коллектива. Театр показал свои работы в городах Днепрпетровско, Кривом Роге и сельских районах Днепрпетровской области. Мы вывели весь наш репертуар, над которым работали последние два года: «Поднятую целину» М. Шолохова, «Трое» М. Горького, «Затейники» В. Розова, «Звонок в пустую квартиру»

Д. Угрюмова, «Влюбленные сердца» К. Буачидзе, «Преступление Елены Гальковской» В. Бродова, «Д-р» Б. Нушичи, «Эзоп» Г. Фигейредо, «Глубокие корни» Д. Гоу, А. Д'Юссо, «Судебную хронику» Я. Волоцкий и дипломный спектакль Новосибирского театрального училища «В поисках радости» Н. Розова. Наши спектакли оценивались зрителями Днепрпетровщины по-разному, но в целом театр справился с поставленной перед ним задачей, не уронил своей чести.

В период гастрольной поездки театр проводил большую общественную работу. Артисты встречались с рабочими, служащими, войсками и колхозниками Украины. В адрес творческого коллектива было сказано много теплых слов.

Казалось бы, после ответственных гастролей, прошедших так успешно, легко начать работу в родном городе, где, как говорится, и стены помогают. Но мы знаем, что самый благожелательный, самый строгий критик — зритель родного города. Возрастают, вместе с ростом культуры нашего города и запросы зрителя, и это требует от каждого творческого работника понимания профессионального мастерства.

Область готовится отметить главную дату — 50-летие Ленинского комсомола, 50-летие республики и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Чем отметит театр эти знаменательные даты? Постановкой высокохудожественных спектаклей о советском человеке — строителе первого в мире коммунистического общества. И мы с особой ответственностью подходим к формированию репертуара на предстоящий сезон. После тщательного отбора, коллектив театра остановился на следующих произведениях: «Юность отцов» Б. Горбатова — спектакль посвящается Ленинскому комсомолу; «Красавец мужчина» — А. Островского, «Цена» Артура Миллера, «Причал в Арно Прис» Л. Аннона, «Ителло» У. Шекспира, «Круглый стол с острыми углами» С. Михалкова и А. Нечелова, «Традиционный сбор» В. Розова, «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Д'Юссо.

Но этими спектаклями своего репертуара мы, конечно, не исчерпали. Ищем пьесу о Казахстане, о В. И. Ленине.

В предстоящем сезоне надеемся на помощь наших друзей — целиноградских зрителей, на более активное посещение наших спектаклей, дружелюбный и внимательный разбор наших работ.

До скорой встречи!

И. СЕРМАГИН

главный режиссер Целиноградского драматического театра им. М. Горького.