

# ИСКУССТВО И ВРЕМЯ

## Гастроли Целиноградского театра имени М. Горького в Алма-Ате

**Н**А РЕСПУБЛИКАНСКОМ СМОТРЕ, посвященном 50-летию Советской власти, Целиноградскому театру драмы имени А. М. Горького за спектакль по пьесе Сабита Муқанова «Сакен Сейфуллин» было присуждено первое место. Собственно, этим успехом коллектив и завоевал право на гастроли в Алма-Ате. Мы начинаем их сегодня именно этим произведением, о мужественном писателе-революционере, чья жизнь — прекрасный пример для подражания.

Театр наш молод, ему всего 13 лет. Стремимся раскрыть на сцене судьбы современников, сложность и глубину становления и развития их характеров. Отдавая должное классике, главным в своем репертуаре коллектив считает пьесы, показывающие жизнь нашего общества, высокие морально-этические черты советского человека. Быть созвучным эпохе — вот основная задача нашего театра.

Выступление на столичной сцене накладывает на коллектив целиноградцев особую ответственность. Ведь в Алма-Ате мы гастролируем впервые. К тому же незадолго до нас здесь гостил прославленный Малый театр, соперничать с которым нам, конечно, весьма и весьма трудно. Хочется верить, что первая встреча с алма-атинским зрителем окажется взаимоприятной.

Готовясь к серьезному творческому экзамену, артисты, режиссеры и художники работали над каждым спектаклем, над каждой сценой с подлинным вдохновением. Кроме «Сакена Сейфуллина», мы привезли «Юность отцов» В. Горбатова, «Круглый стол с острыми углами» С. Михалкова и А. Нечаева, «Красавца мужичку» А. Ост-

ровского, «Отелло» В. Шекспира.

В репертуаре есть и произведения прогрессивных зарубежных драматургов, поднимающих острые социальные проблемы. Это — «Лучше остаться мертвым» К. Витлингера, «Цена» А. Миллера, «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Д'Юссо.

В коллективе немало талантливых актеров. Среди них народный артист Казахской ССР Е. Орел, заслуженная артистка Казахской ССР Е. Марулина, заслуженный артист Бурятской АССР Д. Терентюк, заслуженная артистка Молдавской ССР Р. Светицкая. Плодотворно трудятся в театре И. Миловидов, А. Боженко, Л. Групп. Немало у нас и способной молодежи. Большие надежды возлагаем мы, например, на

В. Архипенкова, Г. Краснову, Г. Покомарева. Совсем недавно пришла к нам выпускница Новосибирской театральной студии Т. Рахитина, которую уже зарекомендовала себя очень хорошо.

Словом, весь коллектив творит увлеченно, с полной отдачей. Ведь как и весь советский народ он трудится под девизом: 100-летие — год рождения В. И. Ленина встретить новыми успехами.

Рожденный целиной, наш театр крепко связал свою судьбу с хлеборобами. Сегодня в области трудно отыскать клуб, где бы он ни побывал. Каждый приезд и сельским труженикам всегда приносит большую радость. Спектакли целиноградцев видели в Новосибирске, Днепрпетровске, Кривом Роге, Семипалатинске, Балхаше,

Караганде, Джезказгане, Кокчетаве и других городах.

Театр носит имя Максима Горького. Он стремится утверждать горьковские традиции на сцене, которые проявляются прежде всего в создании крупных, сильных характеров, в больших социальных обобщениях, в романтическом утверждении положительного идеала, страстном, непримиримом обличении социального зла, в высокой гражданственности.

Бесспорно, в наших спектаклях встретятся какие-то недостатки, шероховатости. Будем благодарны, если нам на них откровенно укажут. Мы не ждем никаких скидок на «периферийность». Объективные суждения, какими бы они ни были строгими и взыскательными, несомненно, помогут коллективу совершенствоваться.

До встреч в театре, дорогие алма-атинские зрители!

**И. СЕРМЯГИН,**  
главный режиссер Целиноградского театра драмы имени М. Горького.