



ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ

В Алма-Ате начались гастроли Целиноградского областного театра драмы имени М. Горького. Наш корреспондент встретился с его главным режиссером Ильей Ивановичем Сермягиным и попросил познакомиться читателей «Огней Алатау» с целиноградским театром.

— Наш театр молод — он ровесник целине, ему всего 13 лет. Но творческое лицо меньше всего определяется возрастом коллектива, а больше всего — репертуаром.

Основу его составляют советские пьесы, в которых мы стремимся раскрыть сложные судьбы современников, показать многогранность их характеров, величие народа, совершившего первую в мире социалистическую революцию.

Для гастролей в Алма-Ате, которые являются творческим отчетом коллектива, мы отобрали семь спек-

таклей. К сожалению, по ряду причин в гастрольный репертуар не вошли горьковские пьесы, поставленные у нас: «Егор Булычев», «Трое» (инсценировка известной горьковской повести, сделанная нашим режиссером В. Е. Горюновым).

Привезли мы пьесу лауреата Государственной премии Казахской ССР Себита Муканова «Сакен Сейфуллин», рассказывающую о пламенной жизни поэта-борца, отдавшего жизнь становлению и расцвету советской власти в Казахстане. Этот спектакль стал лауреатом Республиканского смотра драматических театров, посвященного 50-летию Октября и на III-м туре смотра, закончившемся в 1960 году, получил диплом I степени.

«Юность отца» Б. Горбатова — посвящена первым комсомольцам страны Советов, их героическим будням, их романтическим душам, беззаветной преданности делу революции.

Пьеса С. Михалкова и А. Нечезова «Круглый стол с острыми углами»

познакомит зрителей с той сложной идеологической борьбой, которую вводят за рубежом наши люди, представляющие советское государство в международных политических объединениях.

Классика — русская и зарубежная — представлена пьесой А. Н. Островского «Красавец-чужбина» и трагедией В. Шекспира «Отелло». Кроме того, мы покажем три пьесы современных зарубежных драматургов.

— Илья Иванович, чем предопределен выбор именно этих зарубежных пьес в репертуар?

— «Глубокие корни» Гауи и Д'юссе — пьеса не новая, но актуальность свою не потеряла. Сегодня, когда в Соединенных Штатах Америки так обострена расовая проблема, эта пьеса, всколыхнувшая рассказывающая о борьбе негров за свое человеческое достоинство, очень убедительно развенчивает фальшь и лицемерие прославленной американской демократии.

Новая пьеса американского дра-

матурга Артура Миллера «Цанза», где всего четыре действующих лица, привлекала театр возможностью показать, как в мире купли и продажи происходит жестокая инфляция духовных ценностей — порядочности, благородства, родственных обязанностей, наконец. Ну и к тому же это очень хорошая драматургия — глубокая, напряженная, насыщенная большим психологизмом.

Пьеса немецкого драматурга Карла Виттлингера, «Лучше остаться мертвым» привлекала не только острой и своеобразной формой, когда один и тот же исполнитель играет в пяти-шести ролях (а всего в пьесе занято два актера и одна актриса), но прежде всего ее страстной антифашистской направленностью.

— И последний вопрос: театр молод, говорите вы. Означает ли это только календарный возраст коллектива, или отражает истинное положение вещей?

— Несомненно. Половина творче-

ского состава — молодые артисты до 30 лет, в основном, выпускники последних лет Новосибирского театрального училища.

Рядом с известными в Казахстане и, особенно, конечно, у нас, в Целинограде, ветеранами коллектива, как народный артист КазССР Е. Орел, заслуженная артистка КазССР Е. Марулина и другими, работают интересные молодые артисты: В. Архипенков, Г. Пономарев, И. Назарковская, Т. Ражиткина и многие другие очень способные молодые артисты. Некоторые работают в театре первый и второй сезоны, но уже заслужили симпатии зрителя не только в Целинограде, но и в Днепродзевске, куда выезжали прошлым летом.

Любые гастроли для любого театрального коллектива — экзамен. Для нас гастроли в столице Казахстана — экзамен двойной: в Алма-Ате мы впервые. С нетерпением ждем встречи с взыскательными алма-атинскими зрителями в здании Государственного республиканского театра русской драмы имени Лермонтова, где мы будем работать до 17 августа.

Добро пожаловать, дорогие друзья!