

До новых встреч!

ЗАВТРА в Алма-Ате заканчиваются гастроли Целиноградского областного театра драмы имени М. Горького. Знакомство алмаатинцев с театром началось со спектакля «Сакен Сейфуллин». Это было первого августа. Работа целиноградцев, посвященная великому земляку, произвела хорошее впечатление на зрителей. Запомнили серьезная работа актеров Г. А. Пономарева, В. Т. Архипенкова, Л. С. Групп, Н. Г. Назаровской, Н. М. Миловидова, А. А. Воженко, В. Л. Третьяка и других. За их игрой, за массовыми сценами чувствуются беспопойные творческие поиски режиссеров И. И. Сермягина и В. Е. Горюнова, художника П. Д. Матвеева, всего коллектива. Где поиски, там и находки.

В дальнейшем зрители убедились, что у целиноградского театра большой диапазон. Достаточно напомнить название спектаклей, которые просмотрели алмаатинцы. Пьесы советских авторов — «Сакен Сейфуллин» С. Муканова, «Юность отцов» В. Горбатова, «Крутой стол с острыми углами» С. Михалкова и А. Нечаева. И наряду с этим — великий Шекспир («Отелло»), неукладимый классик русской

сцены А. Н. Островский («Красавец мужчина»). Современная западная драматургия была представлена спектаклями «Глубокие корни» Джеймса Гоу и Арнода Д'Юсса и «Лучше остаться мертвым» К. Виттлингера.

Незаурядные творческие возможности показали в спектакле «Лучше остаться мертвым» народный артист Казахской ССР Е. Е. Орел, артистка И. В. Горюшечина и артист В. Т. Архипенков. Этот спектакль — своеобразный экзамен на искусство перевоплощения.

С успехом прошел и «Красавец мужчина». Одни авторы заранее дают театру блестящие, которыми можно проманировать впечатление на зрителя. В других случаях заставить блеснуть произведение на сцене должны сами постановщики. Комедию Островского в исполнении целиноградцев можно отнести ко второму. Режиссер В. Е. Горюнов и художник К. И. Винтер сделали все для того, чтобы спектакль «блестел», играл красками сценического действия. Зритель верит, что перед ним именно то «темное царство», которое так неустанно разоблачал великий драматург. Страшные вещи происходят в этом царстве, где все мечтают о

«бешенных деньгах», где все можно купить на эти деньги. Глубоко почувствовать эту главную мысль спектакля зрителям помогли актеры Г. А. Пономарев (Окаемов), Н. Г. Назаровская (Зоя Васильевна), Н. М. Миловидов (Лулаев), заслуженная артистка республики Р. И. Светинская (Апполинария Антоковна), В. И. Лобичев (Олешунин) и другие. Особо хочется отметить заслуженного артиста республики Д. Ф. Терентюк и артистку А. А. Воженко. Они играли так называемых назидательных героев, которые часто не удаются. В данном случае актеры сумели наполнить свои роли колоритом, сделать их интересными.

Сегодня этот спектакль снова идет в театре имени Лермонтова. А завтра — закрытие гастролей. Целиноградцы покажут драму в трех действиях «Глубокие корни» — очень злободневную пьесу, зовущую к борьбе против расовой дискриминации.

На прощание коллективу театра, главному режиссеру И. И. Сермягину хочется пожелать творческих дерзаний, поисков и успехов. И новых встреч в столице республики.

Е. СТВОРИН.

23 АВГ 1969

ОГНИ АПАТАУ