

Алмаатинцы нас приветствовали

ТВОЩЕСКИЙ отчет Целиноградского областного театра драмы имени Горького в столице республики закончен. Труппа вернулась в родной город и теперь хочется подвести некоторые итоги этого знаменательного события в жизни нашего коллектива.

В целом алмаатинские гастроли прошли успешно. Успех, на мой взгляд, можно объяснить только тем, что коллектив наш поработал много и кропотливо. С первого спектакля «Иван Рыбаков», состоявшегося в 1954 году, театр был в постоянных творческих поисках, стремился быть созвучным нашей стремительной эпохе. Все эти годы он накапливал силы, совершенствовал репертуар, искал пути к сердцам и мыслям зрителя.

Театр наш еще молод, но за сравнительно короткий срок осуществил более ста постановок. Зрители Целинограда и области видели спектакли по пьесам Островского, Горького, Шекспира, Кальдерона, Лопе-де-Вега, Шолохова, Розова, Корнейчука и Мухомова. Как видим, к произведениям многих драматургов обращался театр в поисках своего героя.

Сезон 1967—1968 гг. стал знаменательным для нас тем, что на республиканском смотре, посвященном 50-летию Советской власти, театр был удостоен диплома I степени и права выступить с творческим отчетом в столице республики.

Весь прошедший театральный сезон можно назвать периодом подготовки к этому отчету. Была осуществлена постановка семи новых спектаклей: «Красавец - мужчина» А. Островского, «Юность отцов» Б. Горбатова (спектакль удостоен диплома II степени на смотре театров республики, посвященном 50-летию Ленинского комсомола), «Круглый стол с острыми углами» С. Михалкова и А. Нечаева, «Десять суток за любовь» Б. Рацера и В. Константинова, «Цена» А. Миллера, «Отелло» У. Шекспира, «Приключения Маши-снегурочки» А. Иловайского.

В мае театр тремя группами со спектаклями «Десять суток за любовь» Б. Рацера и В. Константинова, «Преступление Елены Гальковской» В. Бродова и «Далекое окно» В. Собко выезжал в районы области для обслуживания труженников целины. С 14 мая по 14 июля он сыграл 168 спектаклей, на которых побывало более 30 тысяч зрителей.

С 15 июля по 1 августа — период особо активных сборов на гастроли в Алма-Ату. Помимо творческих, надо было решить много других важных вопросов: подготовить афиши, специальный выпуск

газеты «Целиноградская правда», посвященный гастролям театра в столице республики, пересмотреть техническую оснащенность спектаклей и т. д. Все это можно было сделать только с помощью общественности и мы выражаем глубочайшую признательность всем организациям Целинограда, чутко и заботливо отнесшимся к нашим просьбам и нуждам. В этот период мы как никогда ощущали заботу о театре и поддержку со стороны общественности города, что в значительной мере сглаживало те беспокойства и сомнения, с которыми мы ехали в столицу.

Перед нашим приездом в Алма-Ате только что закончились гастроли прославленного коллектива Малого театра. Мы знали также, что параллельно с нами здесь будет работать Иркутский театр оперетты. Незойливо возникал вопрос, как примет наши спектакли «избалованный» столичный зритель?

Открытие гастролей нашего театра состоялось 1 августа спектаклем «Сакен Сейфуллин» С. Мухомова. Спектакль был тепло принят зрителем. Рассеялись наши сомнения. Мы постепенно стали завоевывать сердца и души алмаатинцев.

Все спектакли проходили при полном зале, что воодушевляло всех нас.

На сцене Русского республиканского театра имени Лермонтова коллектив театра сыграл 24 спектакля. Некоторые спектакли — «Сакен Сейфуллин» С. Мухомова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Глубокие корни» Д. Гоу, А. д'Юссо, «Лучше остаться мертвым» К. Виттлингера — показаны по республиканскому телевидению, что значительно расширило масштабы зрительного зала. Столичная пресса оперативно откликнулась на наши выступления, высоко оценивая работу отдельных артистов и театра в целом. Одна из последних статей, опубликованных в газете «Огни Алатау», была озаглавлена «До новых встреч!» Это и радует нас, и возлагает на нас еще большую ответственность.

В день закрытия гастролей за успешные выступления театру были вручены грамоты Министерства культуры Казахской ССР и главный адрес Алма-Атинского горкома партии и горисполкома. Положительная оценка нашей работы обязывает нас к еще большей творческой требовательности и ответственности в

предстоящем театральном сезоне 1969—1970 гг.

1970 год — год знаменательный: исполняется 100 лет со дня рождения основателя нашего государства В. И. Ленина, 50 лет Казахской республики и 25-летие со дня окончания Великой Отечественной войны с фашистской Германией.

Творческие планы театра большие. Главное — удержать завоеванные высоты, добиться новых успехов. Основу репертуара нового сезона составляет пьесы советских драматургов. Мы думаем осуществить постановки спектаклей по пьесам «Мое сердце с тобой», «Соловьиная ночь», «Ты — это я». Ищем пьесы казахского драматурга, которой бы можно было отметить 50-летие Казахстана.

Сейчас коллектив театра уходит в отпуск. Но артист «отдыхает» формально. Встречи со зрителем у него продолжаются.

А мне в заключение хочется сказать: до скорой встречи, дорогие целиноградцы, в здании нашего театра!

И. СЕРМАГИН,
главный режиссер Целиноградского областного театра драмы.