Уфа

от 3.0 ИЮН 1970
Газета №

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

ТЕАТР ИЗ ЦЕЛИНОГРАДА

Целиноградский театр сравнительно молод. Ему немногим более четырнадцати лет.

Первые встречи с целинниками произошли летом 1956 года. Ни трудности бытовых условий, ни бездорожье, ни усталость от каждодневных переездов не могли омрачить обоюдную радость встреч на спектаклях. В то время лучшим театральным зданием для нас являлось зернохранилище, лучшей площадкой — сконструированная из четырех грузовых машин импровизированная сцена, а зрителями были труженики целины.

Так началась творческая жизнь театра, в труппе которого по сей день работают «ветераны»: нар. арт. Каз. ССР Е. Г. Орел, засл. арт. Каз. ССР Е. К. Марулина, артисты Е. П. Бажина, Л. С. Групп, К. И. Чистяков, Н. В. Горшенич, Б. Л. Малышев, А. В. Звонарев.

Давно покорялась людям це-

лина. В совхозах имеются дворцы и клубы. Вырос и набрал сил театр. За эти годы ему неоднократно присуждали дипломы на всесоюзных и республиканских смотрах театров.

Дипломами первой степени отмечены заслуженная артистка Казахской ССР Е. К. Марулина за роль Вассы Железновой в спектакле «Васса Железнова» по пьесе А. М. Горького и лауреат Государственной премии М. Ковалева за роли: Левоники в спектакле «Левоника на орбите» и кормилицы в спектакле «Ромео и Джульетта».

Было отмечено еще несколько спектаклей, в том числе последний — «Сакен Сейфуллина», который на республиканском смотре театров занял первое место и получил диплом I степени.

Дипломами отмечены артисты Г. Приюмарев за роль Сейфуллина, А. Боженко за роль

матери повта, а также режиссеры спектакля И. Сермигин и В. Горюнов.

В настоящее время в театре крепкая труппа. В него пришло много новых, творчески одаренных артистов: засл. арт. МССР Р. И. Светицкая, засл. арт. БАССР Д. Ф. Терентюк, артисты А. А. Боженко, Н. М. Миловилов и другие.

В канун юбилея (26 августа 1970 г. Казахской Советской республике исполняется 50 лет) мы покажем уфимскому зрителю девять спектаклей. Это трагедии, драмы, комедии и водевили. При отборе пьес для гастролей театр руководствовался такой задачей: как можно полнее раскрыть человека, показать его духовные целиности.

Насколько удалось это театру — судить вам, дорогие зрители.

А. ОСОКИН,
артист театра.