



Чтобы тронуть человеческое сердце, надо иметь к нему много любви. Такой великой любовью подчинен Целиноградский драматический театр им. М. Горького. Имя великого целиноградского писателя нависает над театром, большая ответственность. Это прежде всего высокая требовательность к себе, глубокое содержание, страстный протест против несправедливости и лжи, гуманизм и человеколюбие.

К настоящему времени наш театр определяется как «театр советской драматургии», но это не значит, что он не интересуется мировой классикой и современными зарубежными авторами. Десять пьес, от водевиля до трагедии, мы привезли уфимскому зрителю. При отборе спектаклей для гастролей коллектив руководствовался задачей как можно разнообразнее составить репертуар, наиболее полно раскрыть творческие силы театра.

Целиноградский театр создавался для тружеников, съехавшихся со всех концов Советского Союза на целинные и залежные земли, но смотрят его не только совхозы Казахстана. Его видели новосибирцы, днепропетровцы, адма-

коление дополняет интересная, талантливая молодежь. Вот о них мне и хочется поговорить.

Все нетерпение молодости обрушивают они на любую пьесу, которую театр берет в работу. Часто режиссеру-постановщику с трудом удается

но расхищает государственное добро.

Перед отчетом он остается у себя в кабинете и лихорадочно ищет выход из создавшегося положения. Здесь и застаёт его вор-профессионал Дьоло. Милан вначале пугается, затем обрадованный возможностью свалить свои грехи на вора, предлагает Дьолое забрать из магазина все, что ему понравится. Дьоло отказывается, так как это грозит ему не обычными двумя-тремя годами тюрьмы, а более крупным сроком. Потом в магазине является Цица — любовница Милана, за ней — жена, миллионер. Авторы не ставят все точки над «и», предлагая это сделать зрителю.

В спектакле много песен, танцев и музыки. Как видите, водеvilный жанр требует от актера универсальности. Постановщик спектакля В. Горюнов и артисты, играющие в этой пьесе, удачно справились со всеми трудностями.

В заключение хочется сказать, что спектакли, привезенные Целиноградским театром, близки сегодняшнему дню. Они все имеют прямое отношение к нашей жизни.

Ждем вас на свои спектакли, дорогие уфимцы!

До встречи в помещениях театра русской драмы.

А. ОСОКИН.

зав. литературной частью Целиноградского драматического театра.

ДОЙТИ ДО СЕРДЦА

атинцы и многие другие жители крупных городов.

Хотя театр еще молод, он имеет крепкий и спаянный коллектив. Это работающие со дня основания театра народные артисты Казахской ССР Е. Е. Орел, засл. артистка Каз. ССР Е. К. Марулина, артисты: Е. П. Бакина, А. С. Групп, Е. И. Чистяков, И. В. Горошенич, Б. Л. Малышев. Пришли в него и новые мастера: засл. арт. Молдавской ССР Р. Светицкая, заслуженный артист БАССР Д. Ф. Терентьев, А. Боженко, Н. Мазуркевич, Н. Миловидов и другие. Старшее по-

их укротить. Тот пыл и энергия, которую молодежь вкладывает в свою работу, — очень бережно, учитывая индивидуальности, используют старшие товарищи по работе.

В такой атмосфере родились спектакли «Голосевский лес», «Четыре близнеца», «Ограбление в полночь».

Возьмем один из них — водевил М. Митровича «Ограбление в полночь». Суть спектакля в следующем. Заместитель директора универмага (Милан) ведет двойную жизнь: занимая ответственный пост, он, в то же время, безжалост-